

# NACIÓN CHAVÍN



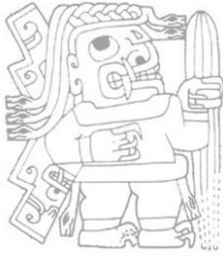
**GOBIERNO DEL DIOS  
DE LOS BACULOS**

**LUIS FOX**



**NACIÓN CHAVÍN**  
GOBIERNO DEL DIOS DE LOS BACULOS

LUIS FOX



## NACIÓN CHAVÍN GOBIERNO DEL DIOS DE LOS BACULOS

Auto-Editor:  
Luis Alberto Zamora Hernández  
Jr. Raimondi 192 Dpto. 302  
E-mail: zamherluis@gmail.com  
Primera edición, diciembre 2025  
Copyright © 2025 por Luis Fox  
D.R. ©2025, Luis Fox

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú  
con el N.º 2025-12783

Dibujos: Daniel León Cueva, Jair Diéguez Vargas

---

Acceda a la versión digital totalmente gratis  
El comic de las de las culturas milenarias  
escanea este código QR para leer  
en tu ordenador, table o smartphone:



## ***Epígrafe***

**A mi amada esposa ZOIDALITH  
y la razón de mi vida, BIANCA ZAMORA.**

A mis mentores y amigos:  
Dra. Florencia Bracamonte Ganoza,  
Daniel León, Jair Diéguez y A todos mis familiares que  
me apoyan siempre.

Valorar y preservar toda nuestra naturaleza es poder brindar  
reciprocidad sagrada entre el ser humano y la Madre Tierra y así  
manifestar respeto, amor a los seres vivos, las montañas, los ríos, las  
plantas, los mares, los astros y el universo entero.

**Cosmovisión Inca**



---

## ÍNDICE

---



PRESENTACIÓN	11
HISTORIOGRAFÍA Y FUENTES DE ESTE LIBRO	12
CRONOLOGÍA Y SECUENCIA CULTURAL	15
EL MITO DEL ORIGEN CHAVÍN	16
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	21
COSMOVISIÓN CHAVÍN	24
RELIGIÓN	27
CENTRO CEREMONIAL LAS ALDAS	29
OBSERVATORIO SOLAR CHANQUILLO CHAVÍN	31
SOCIEDAD CHAVÍN	34
EJERCITO CHAVÍN	38
ARQUITECTURA	40
TEMPLO NUEVO	42
TEMPLO VIEJO	42
ICONOGRAFÍA CHAVÍN	46
LA ESULTURA	47
LA ESTELA DE RAIMONDI	47
ESTELA DE YAUYA	50
LANZON MONOLÍTICO	53
OBELISCO TELLO	57

<b>CABEZAS CLAVAS</b>	<b>60</b>
<b>LAS FALCÓNIDAS</b>	<b>64</b>
<b>CERÁMICA CHAVÍN</b>	<b>69</b>
<b>AGRICULTURA CHAVIN</b>	<b>81</b>
<b>DESARROLLO AGRÍCOLA Y PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS</b>	<b>82</b>
<b>INGENIERÍA HÍDRICA Y PLANIFICACIÓN AGRÍCOLA</b>	<b>84</b>
<b>TEXTILERÍA</b>	<b>101</b>





# NACIÓN CHAVÍN



Otras producciones literarias de Luis Fox





## **El Fenómeno Chavín y el Horizonte Temprano**

Una nación mística religiosa destacó entre otros pueblos de su tiempo, por su ciencia y conocimiento que provenía de fuentes divinas celestiales seres míticos o dioses que canalizaban o manifestaban a través de los sacerdotes que enseñaban en la aplicación de nuevas e innovadores técnicas, métodos y procesos que les permitieron mejorar su productividad en la agricultura, metalurgia, arquitectura, escultura. Se desarrollo en el primer horizonte cultural o en horizonte temprano hacia el año 1200 A.C en los andes del Perú en lo que hoy es el distrito de Chavín de Huantar, en la provincia de Huari, del departamento de Ancash el lugar donde empieza a formarse, entre montañas y ríos al oriente de la cordillera blanca al pie del rio Mosna, afluente del Marañon esta cultura fue descubierta por Julio César Tello en el año de 1919.

La ciudad capital de la Nación Chavín estaba ubicada a 3180 m.s.n.m desde donde una casta de sacerdotes gobernaron mediante un poder político, religioso, económico y social logrando extenderse desde Lambayeque, Cajamarca, Ica y Ayacucho logró transmitir sus influencias religiosas y culturales a los pueblos que gobernaba y a otros tribus y aldeas que enviaron múltiples embajadores que concurrieron a visitar sus templos y santuarios en la capital de la Nación Chavín a consultar a sus oráculos a buscar curas para diferentes enfermedades llegando a

rendir culto a sus dioses con diversas ofrendas y regalos y eran los sacerdotes de los templos quien recibían en sus centros ceremoniales.

Los sacerdotes desarrollaron e implementaron a un ejército logrando someter a diferentes pueblos quienes se encargaron de conquistar y extender los límites del Nación, llegando a tener una población aproximada de más de 50 mil habitantes distribuidas en diferentes pueblos, pero centralizando todas las decisiones importantes desde la capital del Nación, los sacerdotes crearon otros templos en los pueblos para captar e influenciar a más adeptos.

La cosmovisión andina de la Nación Chavín cada una de ellas encandilaban mi imaginación y curiosidad con mucho misticismo y misterio. En mis viajes pude comprobar al recorrer los diferentes museos, templos, palacios, santuarios de todo el norte, sur y centro del Perú, muchos detalles, en cada sitio que me sorprendían mucho más, pues al contemplar y tocar cada detalles de frisos y diseños trabajados con tanta precisión en alto relieve que estaban impregnadas en murallas y paredes, de piedra granito una piedra increíblemente dura sin las herramientas específicas trataba de recordar en mi mente cómo es que esta Nación había hecho tantas maravillas que hoy las heredamos.

## P R E S E N T A C I Ó N

Historia, leyendas, mitos, superstición y ficción se enlazan en una armoniosa narración de esta obra literaria, ambientada en el norteste sudamericana en la “Nación Chavín – el gobierno de la serpiente”, cómo fueron sus inicios contados en la leyenda inédita del Dios de los Báculos. Quien descendió del cielo y se manifestó a los ancianos de las aldeas quien después se convertiría en el primer gobernante del Nación Chavín quien en alianzas con otros patriarcas y líderes conformaron el Nación místico religioso.

La ubicación del templo principal de la Nación chavín está ubicada en un lugar estratégico oculto entre los andes rodeados por dos ríos que se juntan en el río marañón, esta nación asombró por sus predicciones y manifiestos de sus oráculos y sacerdotes además las construcciones de ciudades megalíticas, su arte detallista en los metales, sus confecciones textiles y la utilización de nuevas e innovadoras técnicas en agricultura así mismo los sacerdotes poseían un conocimiento en astrología construyendo el primer observatorio del mundo andino desde donde se estudiaban y analizaban las estrellas y el cosmos.

En ella se recrea, con mucha fantasía, pero también con autenticidad, el modus vivendi de su población y la peregrinación e influencia de los pueblos que la visitaban comparado hoy en día como una meca, los templos y dioses. Allí, se desarrolla una ficción épica que deleitará a los lectores, a la vez que ilustra, mediante sus construcciones, actividades, talleres, sobre diversos aspectos que caracterizaron a la deslumbrante civilización andina.

## HISTORIOGRAFÍA Y FUENTES DE ESTE LIBRO

El conocimiento sobre Chavín se ha desarrollado a lo largo de los siglos se han realizado descubrimientos, estudios e investigación, marcando por debates teóricos fundamentales como el de los siguientes:

- A. Pedro Cieza de León** Fue un conquistador y explorador español, destacado por su labor como cronista e historiador del mundo andino al recorrer gran parte de la cordillera y costa del Perú llegó en el año 1550 a un lugar que describió los templos de piedra de colores monocromos era la ciudad de Chavín en el Siglo XVI aunque no menciona el nombre del lugar solo hace una descripción de los rostros en piedra y talles humanos.
  
- B. Julio C. Tello** fue el primer arqueólogo peruano en identificar a Chavín como una unidad cultural en 1919. Postuló la Teoría Autoctonista, sugiriendo un origen selvático para la civilización andina y posicionando a Chavín como la "cultura matriz". Su obra *Chavín Culture in Perú* (1943) es fundacional.

Aunque el trabajo de Tello es esencial, el análisis moderno ha identificado limitaciones significativas en su documentación. Su primer plano serio del sitio ha sido criticado por contener graves errores de escala y orientación, además de asumir una disposición arquitectónica totalmente ortogonal que resulta ser incorrecta para un sitio preestatal de tan larga duración.

### **C. Luis Guillermo Lumbreras y el Enfoque Socio-Económico**

Luis Guillermo Lumbreras consolidó la propuesta del Estado

Teocrático Chavín en la década de 1980. Como promotor de la Arqueología Social, Lumbreras se enfocó en el aspecto socioeconómico y el control del conocimiento esotérico por parte de la casta sacerdotal.

Su trabajo detallado, especialmente *Chavín de Huántar: Excavaciones en la Galería de las Ofrendas* (1993), exploró cómo las ofrendas y la arquitectura subterránea funcionaban como herramientas para la estructuración del poder ideológico. Lumbreras destacó la importancia del *mullu* (*Spondylus princeps*) como un producto clave de intercambio, confirmando rutas comerciales que alcanzaban los mares cálidos del Ecuador, lo que evidencia el alcance de la influencia económica de Chavín.

#### **D. Richard L. Burger y la Secuencia Material**

Richard L. Burger realizó contribuciones esenciales para establecer una cronología temporal sólida mediante la aplicación de datación por carbono-14. Sus trabajos, como *Excavaciones en Chavín de Huántar* (1998), definieron la secuencia cerámica de ocupación del sitio (fases Urabarriu, Chakinani y Janabarriu), que ahora sirve como la base material para correlacionar los desarrollos arquitectónicos y estilísticos.

#### **E. John W. Rick y la Arqueología de la Manipulación Sensorial**

El Dr. John W. Rick (Universidad de Stanford) lidera el proyecto de investigación arqueológica más extenso y tecnológicamente avanzado en Chavín de Huántar desde 1995. Su tesis central postula que Chavín fue un centro de control ideológico, donde el poder se mantenía mediante la **manipulación sensorial y cognitiva** de los peregrinos.

Rick ha utilizado mapeo 3D para corregir y actualizar la cartografía del sitio y ha empleado tecnología robótica para explorar las galerías. Su trabajo ha unificado la comprensión de la arquitectura, la hidráulica y los psicotrópicos, demostrando cómo estos elementos se combinaron estratégicamente para generar experiencias de trance controladas y mantener la indispensabilidad de la élite.



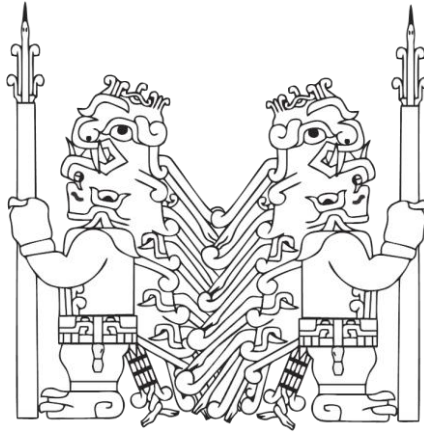
## C R O N O L O G Í A Y S E C U E N C I A C U L T U R A L

La Nación Chavín se desarrolló durante el Período Formativo andino, un amplio marco temporal caracterizado por cerámica muy trabajada y detallada, la orfebrería y el surgimiento de centros ceremoniales complejos.<sup>6</sup> El periodo de apogeo y mayor influencia de Chavín, conocido como Horizonte Temprano, se sitúa tradicionalmente entre 1200 a.C. y 400 a.C. o 200 a.C..<sup>4</sup>

El Formativo Andino se divide en tres etapas <sup>6</sup>:

1. **Formativo Inicial (Pre-Chavín):** (c. 1800 a.C. - 1200 a.C.). Etapa de surgimiento de expresiones culturales previas, como Pacopampa, Kuntur Wasi, Kotosh Wairajirca, y Cupisnique, que desarrollan la cerámica y la orfebrería antes del pleno apogeo Chavín.<sup>6</sup>
2. **Formativo Medio (Formativo Síntesis):** Periodo de florecimiento, marcado por el desarrollo pleno de la cultura Chavín, con Chavín de Huántar como centro de irradiación religiosa y cultural. Se caracteriza por la escultura lítica monumental y la cerámica monocroma.<sup>6</sup>
3. **Formativo Superior (Horizonte Tardío):** Coincide con la consolidación y posterior decadencia del núcleo de Chavín de Huántar.<sup>6</sup>

## EL MITO DEL ORIGEN CHAVÍN



EL PATRIARCA KUNTUR, LÍDER DE LA COMARCA Cupisnique un pueblo de la costa norte sudamericana en el valle Jequetepeque rodeado de grandes desiertos y cerca de un río, una noche al caminar mirando las estrellas vio un resplandor en el cielo como una bola de fuego que descendía en la oscura noche estrellada, al caer en una montaña cerca del pueblo, el patriarca con mucha curiosidad decidió ir a ver lo que sucedía con el objeto luminoso al acercarse encontró en lo alto de unas rocas a un ser totalmente oscuro pero que tenía líneas iluminando partes de su cuerpo y rostro la luz era de color celeste brillante en las manos tenía dos bastones brillantes estos tenían la forma de serpiente que parecían moverse, de pronto el ser elevó en el aire uno de los bastones y de la punta salió una gran luz blanca hacia un peñasco que se convirtieron en rayos los mismo que impactaron con unas rocas produciéndose una estrepitosa explosión, el patriarca temeroso e intuyendo estar ante la presencia de un ser divino se puso de rodillas y levantó las manos para luego con voz gutural preguntar.

- Ohh poderoso hijo de las estrellas, como debo llamarte mi señor, el ser con una voz aguda le manifestó su nombre.

-Soy el dios de los báculos creador de las estrellas y el cosmos, ambos conversan por un tiempo prolongado.

El dios de los báculos manifiesta un pedido al patriarca.

- Busca a todos los patriarcas de los pueblos cercanos y reúnelos aquí cuando la luna salga nuevamente por las montañas.

-Divino señor ya mismo voy a cumplir tu mandato.

Al elevarse en el aire manifestó

- Cuando llegue el momento toca el pututu y yo apareceré.

Fue así como el patriarca Kuntur escucho el pedido del ser divino luego se pone de pie y regresa a su aldea, se prepara para descansar y se queda profundamente dormido, al otro día al levantarse pensando que solo era un descabellado sueño encuentra al costado de su litera un bastón que tenía la punta una forma de serpiente con colmillos además de un pututo hecho de piedra blanca, no puede creerlo y llama a su esposa Ashique y le narra lo que le había sucedido en la noche anterior, Ashique aconseja realizar el mandato del ser divino ambos deciden preparar mensajeros y enviarlos a los patriarcas líderes de los pueblos cercanos como el de Moxeque, Pacopampa y Sechín pidiéndole audiencia para poder visitarlo en su aldea, los mensajeros parten llevando el mensaje y al paso de los días responde con otro mensajero y el patriarca con su esposa viajan a cada pueblo con un sequito y regalos para los patriarca estando reunidos les relatan lo sucedido incrédulos estos deciden reunirse y escuchar al dios de los báculos. Cuando llega el día donde la luna aparece por las montañas, todos los patriarcas llegan al lugar indicado después de esperar que la luna se ponga en el centro del cielo, algunos de los patriarcas se inquietan por la impaciencia que comienzan a blasfemar contra el dios de los báculos al estar retirándose del lugar, el patriarca Kuntur hace que un sirviente toque el pututo haciendo que su sonido haga retumbar con un eco las montañas, en

ese instante una gran luz aparece en el cielo que poco a poco comienza a descender posándose en lo alto del peñasco, era el ser divino de los báculos, los patriarcas presienten el poder divino del ser de los báculos y se genera en ellos un temor y trata de seguir al patriarca Kuntur postrándose de rodillas con la cabeza en el suelo, el ser divino de los báculos pide levantarse.

-Levántense oh siervos míos y guías de los pueblos, los convoque para poder conformar un pueblo pues pronto llegaran muchos pesares sobre esta tierra las tinieblas pronto llegaran, quiero pedirles que construyan un templo en mi honor y en cada solsticio de verano realicen ofrendas y sacrificios, uno de los patriarca de pueblo de Sechín irreverentemente se levanta y se acercó, al dios de los báculos, el dios siente su presencia y gira su cabeza y señala con su báculo hacia el patriarca y lanza un rayo que pulveriza en el acto, el temor que infundió en los corazón de los otros patriarcas fue grande pues hizo que escucharan atentos todas las peticiones.

– Quiero que se organicen como un solo pueblo, todos ustedes serán mis siervos elegidos yo les daré poder y mucho conocimiento, pero antes quiero encomendarles que busquen un lugar donde se edificará mi templo estos tienen que estar rodeado por dos ríos donde el agua recorra de Este a Oeste y el otro de Norte a Sur además los ríos se unan en un punto formando un solo rio, cerca de la intercepción marcara el lugar donde se construirán el templo, allí en ese templo yo habitare, luego el dios de los báculos gira sobre sus pies, sube las manos y una gran luz como rayo sube al cielo para luego desaparecer en el espacio, El patriarca Kuntur pide reunirse con los patriarcas y discutir cómo van a unir a sus pueblos en un solo pueblo el patriarca Kuntur organiza exploradores para salir a buscar el lugar sagrado donde se construirán el templo al ser divino de los báculos, todos los patriarcas siguen al patriarca Kuntur, después de varias lunas recorriendo diversos lugares los exploradores encontraron el lugar sagrado con las pedidos, que les entrego el ser divino de los báculos, donde deciden todos

levantar y construir el templo, toda la población migra de los desiertos de la costa y parte de los andes llegando cerca de las montañas nevadas las personas levantan sus casas alrededor del templo formando un pueblo al cual llamaron Chavín, mientras que cuadrillas se organizan para construir con piedras y barro el templo del dios de los báculos, que llamaron xxx después de varios meses de construcciones culminan y el patriarca Kuntur junto a dos patriarca más celebran sacrificios ofrendando granos de maíz, frutos y arroja sangre de alpaca virgen en la entrada del templo principal todo esto sucedía en compañía de la luna que irradia su luz que ilumina el lugar el sacerdote Kuntur, invocan al dios de los báculos, mandando tocar el pututu un objeto luminoso aparece en el cielo y cae como estrella fugaz sobre el techo del templo.

El dios de los báculos ha ingresado a vivir en su templo, a continuación caminan acompañados los tres patriarcas acompañado de dos mujeres e ingresa al templo todas las personas celebran las bendiciones del dios de los báculos al salir los tres sacerdotes mencionan que por mandato del dios han sido nombrado sumos sacerdotes teniendo una tri y organizan eligiendo cada uno a tres sacerdotes menor y estos a su vez eligen a dos diseñando un sistema organizativo muy bien estructurado para luego reunir y enseñar todos los días nuevas técnicas y conocimientos en astronomía, medicinas, agricultura, hidráulica, arquitectura y otros todo esto permitió que el pueblo chavín creciera y se expandiera trayendo muchos beneficios para la población formando su ejército liderado por sacerdotes guerreros.

Los sacerdotes convocaban a los jóvenes más hábiles para postular a ser un aspirante a sacerdote al ser seleccionados, pasaban a vivir en el templo de los jaguares donde se les preparaba para ser un servidor del sumo sacerdote quien les enseñaba a los jóvenes que existen tres niveles y representaciones el cóndor y el halcón representan al mundo de arriba, el jaguar representa al mundo terrenal y la serpiente al mundo de abajo los sacerdotes buscaron

escultores y representaban a sus dioses en piedra de granito haciendo una representación de los tres mundos, el sumo sacerdote utiliza un tocado con plumas de halcón o cóndor, máscara de serpiente con grandes colmillos, garras de jaguar además este sumo sacerdote es el encargado de tratar y curar enfermedades pero lo que más sorprende a los visitantes era lo que podía predecir lo que sucederá en el futuro, las personas contaban mitos y leyendas del poder de los sacerdotes chavín que se hicieron muy famosos que desde lugares remotos venían muchas personas trayendo ofrendas para el ser divino del pueblo chavín, los sacerdotes construyeron pasadizos y túneles debajo del templo y colocaron una piedra esculpida que representaban la forma de un lanzón que colocaron en el centro del templo y desde la parte alta por un orificio cuadrangular en los tiempos de sacrificios arrojan sangre que con la luz de la luna brillaba además al templo construyeron caídas de agua que producía sonidos idénticos a los rugidos del jaguar, sumado a otro sonido de pututo que tocaban los sacerdotes. Los visitantes que llegaban al templo sagrado, primero tenían que beber el wachuma para poder conectar con el ser divino de los báculos, luego entraban por los pasillos que al recorrerlos buscando la respuestas de enfermedades, al ingresar y caminar con los efectos del brebaje este hacía que imaginaran a un jaguar que les perseguía después de llegar al centro del templo se encontraban con el lanzón que emanaba sangre, al verlo al imponente escultura las personas perdían el conocimiento, al otro día se levantaba curados y sin ninguna enfermedad que lo aquejaban. Al marcharse los visitantes sentían mucho agradecimiento por los dioses de los chavines que regresaban en peregrinación cada año.

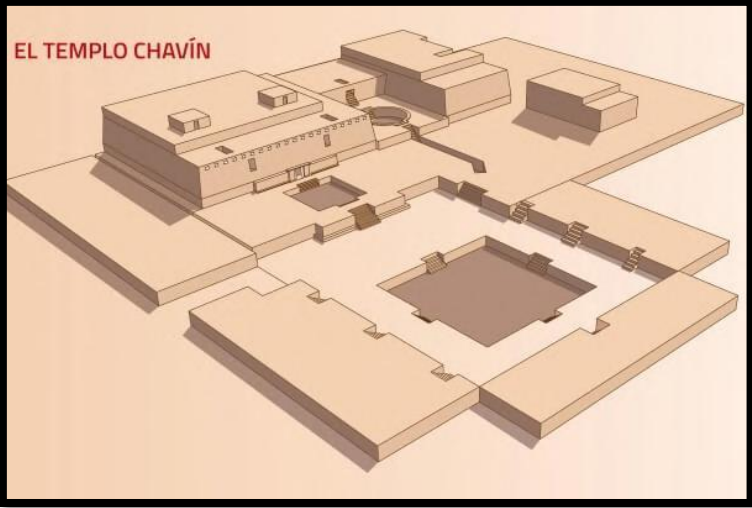
## UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Nación Chavín, tuvo como epicentro o capital ceremonial al actual distrito de Chavín de Huántar, provincia de Huari del departamento de Áncash. Su ubicación es estratégica, a 3,180 metros sobre el nivel del mar, en la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqsa. Esta posición en el Callejón de Conchucos, que facilita el acceso tanto a la costa como a la selva alta, fue crucial para su desarrollo como un nodo de interacción interregional.

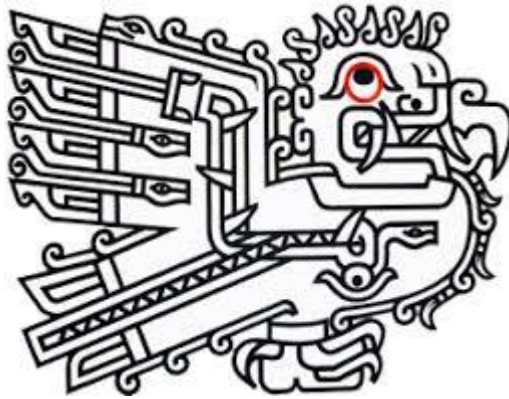




**EL TEMPLO CHAVÍN**



## C O S M O V I S I Ó N   C H A V Í N

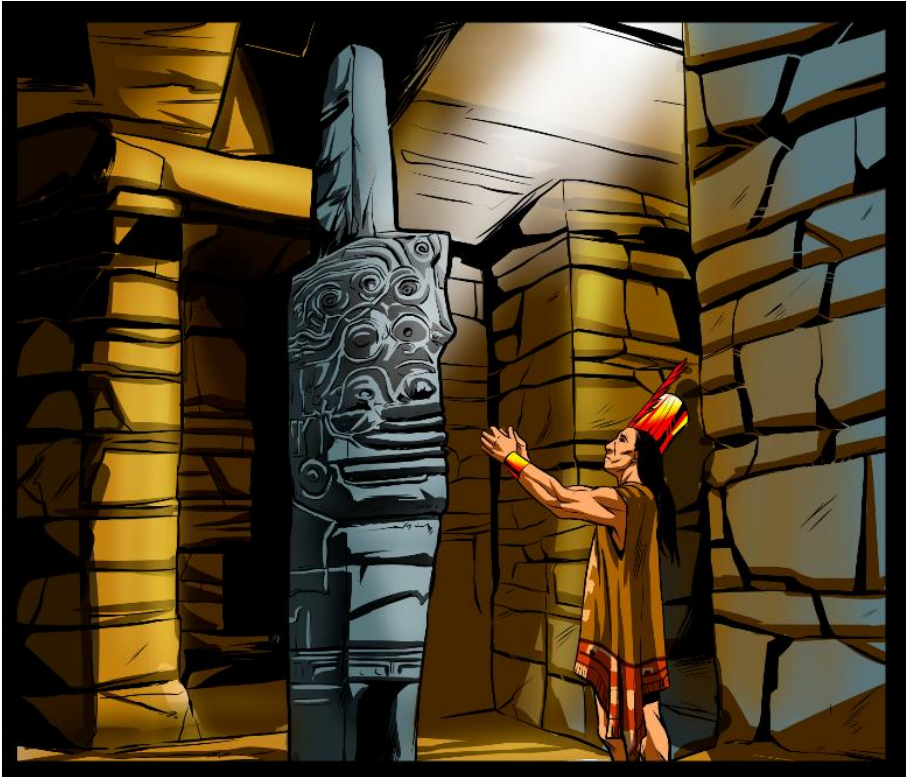


LOS DIOSES BUSCAN SER PARTE DE LA VIDA del hombre logrando establecer una conexión del individuo con el cosmos, siempre respetando el equilibrio de los elementos de la naturaleza, la búsqueda del hombre hacia los seres divinos se pone de manifiesto en la Nación Chavín a través de la casta sacerdotal que organizaban y centralizaban el poder sometiendo la voluntad de los pueblos, ofreciendo conocimiento ancestral en diferentes actividades productivas, pues poseían las respuesta a las interrogantes y fenómenos de la naturaleza y todo lo sobre natural para subsistir. El conocimiento de analizar e interpretar el movimiento de las estrellas podían prever la llegada de las lluvias y así elegir el tiempo exacto de preparar los terrenos agrícolas, buscando siempre las mejores siembras y abundantes cosechas.

Los hombres vivían de manera incipiente solo tenían lo que les ofrecían la naturaleza pues apresa y acoge lo que necesita para vivir esto cambia hasta la llegada de los seres divinos que buscan integrarlos, sentirse parte de la concepción de figurar dioses y seres sobrenaturales logrando una extensión de unas vastas regiones teniendo centros de poder donde centralizaron.

El descubridor de la cultura chavín fue el médico y arqueólogo Julio C Tello quien determinó en su tesis en el año 1961 que la procedencia o el origen de esta cultura fue de procedencia selvática por el culto a las serpientes, aves y felinos que la gran mayoría tenían una procedencia de la selva.





## RELIGIÓN



Los patriarcas chavines que lideraron al pueblo Chavín debieron ejercer poderosamente influencia religiosa de regiones distantes pues todos los caminos confluían en los templos Chavín. El Genesis de los primeros patriarcas del pueblo chavín adecuaron un sistema religioso y organizativo alineados a la creencia de seres divinos pues era estos lo que brindaban ciencia y conocimiento astronómico utilizan el terror y el miedo para afianzar y perpetuar su poderío entregado por los dioses además eran los creadores y origen de la humanidad y por el cual eran portadores de vida y muerte, del dolor y la alegría de la escasez y la abundancia. Los sacerdotes en sus templos frente a los altares sagrados interactuaban con los dioses en los templos sagrados y comunicaban la voluntad de estos al pueblo a quienes les exigían tributos y sacrificios quienes lo plasmaron y pusieron de manifiesto a sus divinidades dotadas de atributos propios de animales de rapiña, aves y felinos diseñadas en tejidos, metalurgia, litoescultura cerámicas y barro mediante artesanos del pueblo.

El ser divino del Nación Chavín fue uno de los personajes más conocidos las personas lo conocían como el dios de los báculos o cetros el ser omnipotente parecía al dios Illapa o el dios del trueno que se representaba en las cerámicas y esculturas lanzado truenos y donde los báculos tenían

forma de serpientes, el pueblo Chavín en su cosmovisión trato de interactuar con los tres mundos pudiendo vislumbrar el presente y futuro.

Los sacerdotes en los templos y palacios, eran los únicos representantes de los dioses y manifestaban la voluntad de estos a cambio recibían el conocimiento y la ciencia que les permitían estudiar las estrellas y en especial la naturaleza de esta manera contribuían con la población haciendo que se incrementen las cosechas además a sus súbditos elegían a los más prodigiosos y los capacitaban a los agricultores para elegir las mejores tierras, crear canales, logrando revolucionar los campos de cultivo mediante andenes y terrazas para evitar las erosiones de las lluvias. Todos estos conocimientos los sacerdotes atribuían que eran entregados por los dioses. La religión Chavín se imponía sobre las voluntades de los pueblos y de todas las acciones que ellos realizaban, las personas estaban sometidas a mandato imperativo de los sacerdotes pues vivían bajo el amparo de los dioses chavín.

El sumo sacerdote la máxima autoridad religiosa apoyado por un ejército de monjes guerreros ordeno someter a varios pueblos quienes exigieron por su conocimiento tributos y sacrificios a los dioses este se realizaba en sacrificios, ofrendas y trabajo generando toda clase de obligaciones inclusive sacrificios humanos teniendo como común, los sacrificios de animales, víveres y vidas humanos eran ofrecidos a los dioses.

La ubicación escogida con mucha precisión les permitió a los sacerdotes del Nación Chavín instalar un observatorio astronómico, que le permitió medir el movimiento de los astros en especial del Sol, la luna y las estrellas con una gran precisión logrando determinar lluvias.

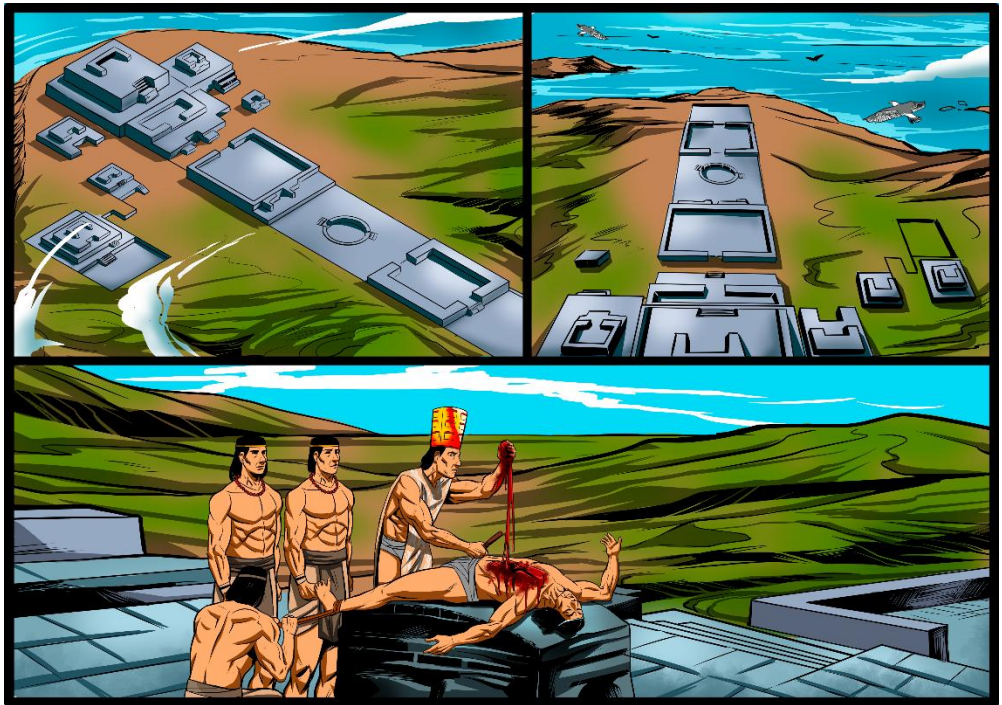
Según el investigador y arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras realizó importantes aportes del pueblo Chavín, asegurando que los sacerdotes estudiaban las estrellas (El Cinturón de Orión) para determinar la siempre y cosechas de sus alimentos.

Los templos tenían forma de una pirámide trunca y escalonada estructurada la plataforma de manera escalonada. Los muros a su alrededor estaban decorados con cabezas talladas empotradas con altos relieves.

Los templos tienen una estructura de tres bloques rectangulares que forman una U frente a una plaza hundida.

### CENTRO CEREMONIAL LAS ALDAS

Fue un centro ceremonial muy importante situada en la costa de la región Áncash, en la actualidad está próxima a la ciudad de Casma. En este centro vivían, sacerdotes, artesanos y pescadores estos últimos abastecían de insumos marinos a otras ciudades de la nación Chavín.



Esta ciudad fue un punto estratégico de **intercambio entre la sierra y la costa**, especialmente en productos marinos, obsidiana y bienes rituales, la recolección de producción marina fue una base principal de la economía estuvo fuertemente basada en la **recolección marina y pesca especializada**, lo que permitió sostener una élite ritual.

El centro ceremonial fue uno de los nodos principales dentro de los **circuitos de intercambio** andinos, vinculados a la costa y sierra.

Investigadores como **Frédéric Engel** y otros especialistas en el Formativo han estudiado el sitio, destacando su papel en la formación de sociedades complejas en la costa peruana.

### **Principales Características de las Aldas:**

#### **Arquitectura monumental:**

- Presenta una, plataformas y estructuras piramidales construidas con piedra utilizadas para sacrificios y otros rituales.
- Plazas hundidas y recintos que muestran una planificación ritual compleja.

#### **Materiales:**

- Restos de conchas, peces, moluscos y otros productos marinos, lo que indica fuerte dependencia del océano.
- Cerámica temprana con estilos asociados a las tradiciones del Formativo.
- Evidencias de ofrendas rituales y áreas ceremoniales.

## **OBSERVATORIO SOLAR CHANQUILLO CHAVÍN**

Ubicado en el valle de Casma los sacerdotes chavines destacaron en el estudio de las estrellas y los astros para lo cual mandaron a construir un observatorio solar y ceremonial a los dioses, construyeron un centro amurallado con patios hundidos, plazas para rituales y recintos administrativos además un sector para la población. Además de su estructura principal de una estructura de 13 torres de piedra construida en lo alto de una colina la misma que permite realizar observaciones astronómicas extraordinariamente precisas, existen **dos puntos de observación** al este Punto de Observación Este y al oeste Punto de Observación Oeste Desde ambos puntos, el desplazamiento del Sol detrás de las torres señala fechas exactas del calendario agrícola y ceremonial. La élite sacerdotal de chavín utilizaba este conocimiento astronómico para reforzar su poder. Según investigaciones en este observatorio se pudieron medir casi con precisión el tiempo de los eclipses, así como los Solsticios de verano e invierno, los equinoccios lo que determinaba el tiempo de siembra, cosechas la época de lluvias, las sequías, entre otros eventos como si fuera un calendario moderno actualmente fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

### **Características principales del lugar**

- Una gran estructura amurallada ubicada en la parte de la montaña.
- Cuenta con Trece Torres que están Alineadas y estructuradas en la colina montañosa. Así mismo alineadas de norte a sur, formando un horizonte artificial.
- Las torres que sirven como marcadores solares, permitiendo observar las posiciones intermedias del Sol durante todo el año

- La precisión de las observaciones permite **calcular un calendario solar completo de 365 días**.
- Presenta tres murallas concéntricas y accesos controlados.
- Su función no era militar, sino ceremonial y política, con apariencia defensiva.
- Regulares actividades agrícolas (siembra, cosecha)
- Organizar festividades religiosas
- Controlar el tiempo ritual y ceremonial
- Centro ritual y culto al Sol y a las deidades astrales
- Lugar de peregrinación
- Espacio de administración política y ceremonial

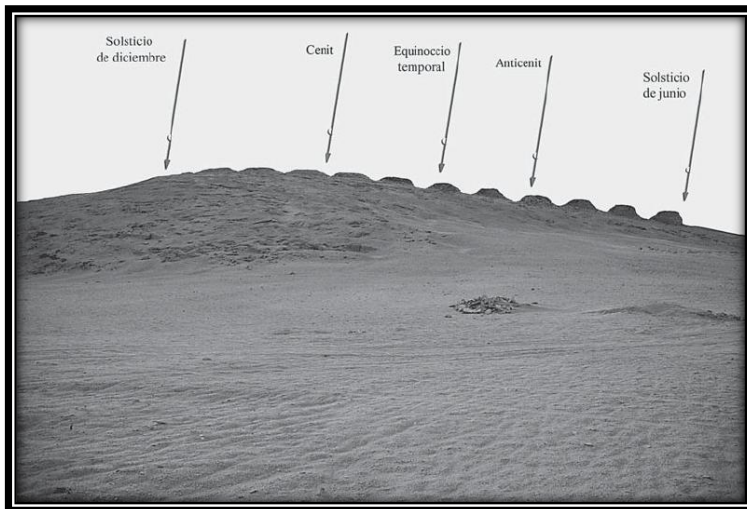
## **Investigadores**

### **Ivan Ghezzi (Perú) y Clive Ruggles (Nación Unido)**

- Investigadores principales del proyecto moderno.
- Identificaron la función astronómica de las Trece Torres.
- Desde sus estudios (publicados en *Science*, 2007), Chanquillo se reconoció mundialmente como:
  - **“El observatorio solar más antiguo de América.”**
  - Un sistema solar completo y altamente preciso.

### **John Hyslop, Rosa Fung y otros especialistas**

- Previamente habían descrito el sitio, pero sin identificar su función astronómica completa.
- Propusieron funciones defensivas y religiosas antes de la confirmación astronómica.



## S O C I E D A D   C H A V Í N



La sociedad Chavín según el arqueólogo peruano Julio C. Tello en el año 1960 y el investigador John H. Rowe estimaron que fue un centro ceremonial ocultista, 2 mil o 3 mil años antes de los incas determinando dos periodos muy marcados donde manifestaron su poder e influencia en la costa, como en los andes, así como en la selva. Atribuyen influencia llamándolos chavinoides a cerámicas, metal, tela y piedras encontradas en Pacopampa, Kunturwasi, Caballo muerto, Pucara y Kotosh. Pues el estilo calificado es Chavín según los diseños tradicionales que son similares a los encontrados. Fue una sociedad teocrática, un estado de clases en el año de 1962 conformada por una elite de sacerdotes, los tres sumos sacerdotes conformaban una triarquía, estos eran los que mantenían contacto directo con los dioses que le entregaban conocimiento para que sea impartido en beneficio de la población. Los sumos sacerdotes se identificaron con los tótems de animales: el sumo sacerdote Kuntur se identificaba con el tótem del cóndor, el sumo sacerdote Sechin con el de Amaru la serpiente y el sumo sacerdote de Pacopampa el del Uturongo. Cada uno de estos tenía a dos sacerdotes mayores que lo apoyaban en gestiones administrativas y operativas; estos eran elegidos entre los familiares de sangre del sumo sacerdote para vivir cerca de los templos donde residía el sumo sacerdote con su familia. Los sacerdotes mayores elegían entre sus familiares a tres

sacerdotes menores que lo apoyaban en las gestiones operativas y militares así funcionaban como una organización jerarquizada y elitista donde tenían privilegios pues vestían con finas telas, bellas joyas de oro, plata y piedras preciosas.



se determinaba la escala de gestión y administración Chavín. Los sacerdotes mayores se encargaban de organizar y gestionar los planes de acción para cada pueblo y el otro sub grupo que era subordinado al primero denominado sacerdotes menores ejecutaban los planes y acciones planificados, la gran mayoría era nombrados comandantes del ejército sagrado y otros enviados a los templos en los pueblos lejanos donde organizaban a familias en pequeños grupos nombrando un jefe de familia que tenía e título de curaca y era el responsables de la asignación de las actividades diarias y los trabajos colectivos que establecían los sacerdotes los sacerdotes menores enseñaban, y aplicaban las leyes impuestas por los sumos sacerdotes además establecían los cultos a los dioses y determinaban una fecha de entrega de regalos y ofrendas a los dioses



Organización política de la Nación Chavín estaba gobernado por jerarcas eran la máxima autoridad y representantes de los dioses conformada por los sumo sacerdote descendían de líderes patriarcas antepasados, estos jerarcas eran apoyados en la administración por sacerdotes mayores que eran los gestores y encargados de planificar y administrar el territorio vivían cerca de los templos, en el segundo nivel de la pirámide tenemos a los sacerdotes menores y monjes guerreros que tenían privilegios por ejecutar los planes operativos de los sacerdotes en el siguiente nivel de la pirámide tenemos a los curacas jefe de familia, los artesanos al finalizar estaban los campesinos y la población en general.

Los sacerdotes eran los que gobernaron en nombre del dios del Baculo entre otros dioses Chavín.

La sociedad Chavín fue clasista, los sacerdotes y guerreros acaparaban los recursos, entregando al pueblo lo necesario para vivir.

Los líderes Chavín habrían construido con éxito los grandes edificios en honor de los dioses.

La sociedad Chavín adoraba al dios felino que pudo ser el jaguar o el Puma, quien representante la casta gobernante.

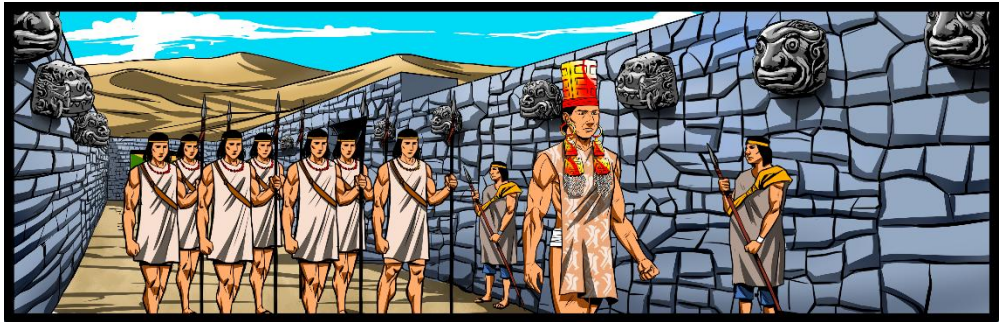
**Los sacerdotes:** Seleccionados desde muy niños eran trasladado hasta los templos donde les enseñaban conocimiento de las estrellas y astronomía, además aprendían nuevas técnicas agrícolas, así como riego y canalización hidráulicos.

**Sacerdotes de nobleza guerrera:** Conformado por monges o sacerdotes guerreros se encargaban de la defensa y embates de invasiones o revueltas en las regiones de la nación Chavín. Esta sociedad mantuvo la hegemonía, ya sea para proteger sus modus vivendi, mantuvieron un ejército capaz de garantizar las condiciones necesarias para su desarrollo y zona de expansión.

**Jefe de Familia y Artesanos:** Eran personas productivas y encargadas de realizar trabajos para los templos en cada ciudad eran los que brindaban recursos de construcción, artesanos, pesca entre otros todo en honor a los dioses y gobernantes Chavín.

**Pueblo:** Era la masa popular que vivían alrededor de los templos realizaban trabajos para los nobles eran agrupados en jefes de familia. Los miembros construían sus hogares de adobe o piedra, con el techo de paja, y las instalaban cerca de los ríos, para facilitar el riego de sus siembras. Los

muertos eran enterrados en el desierto, en el fondo de fosas profundas. Los acompañaban distintas ofrendas funerarias, como vasos de cerámica, instrumentos de trabajo y algunos alimentos, tales como habas y espigas de maíz.



## EJERCITO CHAVÍN

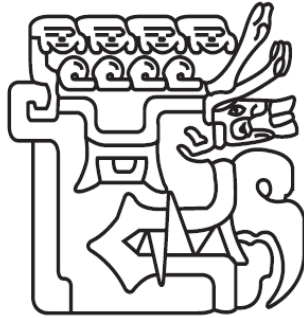
La naturaleza del poder de diferentes Naciones, naciones o culturas, históricamente manifestado en la forma de imperios, dinastías o Naciones, siempre ha residido en la capacidad de ejercer coerción sobre la población. Mi hipótesis como una ley histórica universal es que *Jamás ha existido en el mundo una potencia, imperio, Reino o dinastía que no haya tenido un ejército bien organizado o preparado. Presentamos algunos ejemplos en el pasado tenemos: El imperio romano, el Imperio Mongol, la dinastía Han en la actualidad podemos referenciar al Imperio Norteamericano, el británico, el francés y el chino entre otros.*

Como era el ejército de la nación Chavín pues lo conformaban los sacerdotes menores al recorrer los pueblos recogiendo los tributos a los dioses, cada cierto tiempo seleccionaban a jóvenes para que integren al

ejército de sacerdotes, estos niños eran apartados de sus familias cuando eran aun niños, criados y entrenados hasta cumplir quince años donde pasaban a conformar los aprendices de sacerdotes la mayoría de estos monjes guerreros eran despiadados pues su iniciación dentro del templo chavín aprendían, los sacerdotes estudiaban los astro y la naturaleza acumulando grandes conocimientos que aplicaban en beneficio de los pueblos estos eran bautizados con la sangre de los dioses. Los sacerdotes menores hacia n de comandantes del ejército y recorrían grandes distancias sometiendo a comunidades enteras para después organizarlas en pequeños grupos de familias para desarrollar una actividad especifica, cada año estos grupos de familias peregrinaban hasta el templo mayor donde realizaban ofrendas a los dioses.

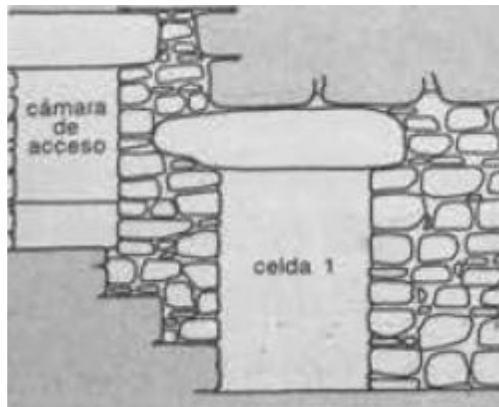


## ARQUITECTURA



La arquitectura Chavín es sin dudas una de los más importantes de todos los tiempos ya sea por la majestuosidad de sus palacios o monumentos icónicos hechos de piedra granito muy bien labradas. Dicha arquitectura se caracterizó, entre otras cosas, porque sus grandes edificaciones que fueron hechas con piedras pues los gobernantes del Nación Chavín utilizaron técnicas en tallados y esculpidos en piedra que utilizaron magníficamente para moldearla y esculpirla destacando las técnicas en algunos templos y palacios hechos a base de piedra y en otros como en la costa utilizando el barro. Sus construcciones líticas destacan las pirámides truncas, con plataformas superpuestas, atrios en las plazas semihundidas que eran utilizados para sacrificios, sus templos tenían la forma de U, no usaban ningún tipo de ventanas y en sus paredes adornaban con cabezas clavas y otras esculturas mantos plumas que eran traídos de diferentes lugares. Dichos templos están constituido a base de grandes rellenos y tierra los mismo que eran depositados entre los muros que habían sido trabajado y enchapadas con barro y piedras para luego colocar vigas de piedra que sostenían a dicho relleno, la estructura de las construcciones tenía un diseño con pasadizos en algunos lugares podían caminar una persona erguida teniendo un alto de 180 centímetros y en otros lugares eran de apenas 50 centímetros, las construcciones tienen un área de cinco hectáreas dicho

terreno es plano en el fondo del valle donde se forma una pirámide trunca de 10 metros de altura aproximadamente. Toda la estructura está atravesada por pasadizos y galerías que tienen ductos rectangulares de ventilación que la mantienen seca y ventilada, además desde la esquina superior del templo construyeron canales de drenaje donde los constructores aplicaban ingeniería hidráulica pues el recorrido del agua que ingresaba desde el río producía sonidos que eran parecidos a un rugido felino en la parte exterior hay una gran plaza rectangular hundida, una pequeña plaza circular hundida y varias pirámides truncas menores con galerías, las paredes estaban pinadas de color crema o rojo.



En el interior del templo se encuentra una escultura El Lanzón  
Galerías que recorren el interior de los templos



## **T E M P L O   N U E V O**

El Templo Nuevo constituyó una extensión masiva del complejo. Esta nueva estructura alcanzó una longitud de 100 metros y una altura de 16 metros, distribuidos en tres niveles. Su diseño integraba una combinación intencionada de simetría y asimetría, destacando ubicaciones centrales para escaleras, entradas y patios.

Externamente, el Templo Nuevo estaba ricamente ornamentado. Las murallas exteriores estaban adornadas con las famosas **Cabezas Clavas**, de las cuales sobreviven cerca de 100. Estas esculturas de piedra ilustraban una secuencia de cambio progresivo, desde la forma humana hasta la felina (jaguar). El portal de entrada, construido en piedra blanca y negra, estaba flanqueado por columnas sencillas que exhibían imágenes de un águila y un halcón, representando la dualidad femenina y masculina intrínseca a la cosmovisión Chavín.

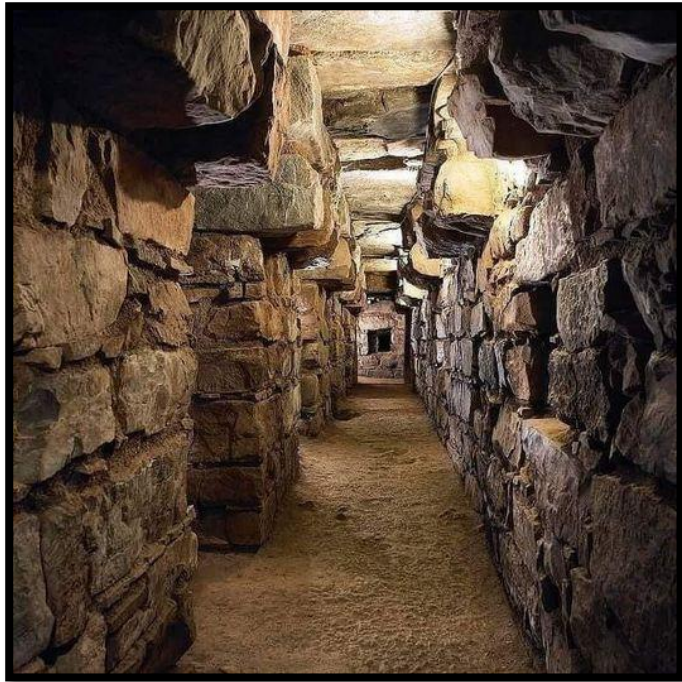
Frente al templo, la expansión incluyó la construcción de una larga corte hundida cuadrada de 50 metros de lado, la Plaza Mayor, y la Plaza Circular, espacios diseñados específicamente para propósitos ceremoniales que se convertirían en un rasgo estándar de los centros religiosos andinos posteriores.<sup>1</sup>

## **T E M P L O   V I E J O**

El Templo Viejo, la estructura original, se diseñó con un énfasis en la función oracular. Su elemento central es el **Lanzón Monolítico**, considerado la divinidad principal del templo. Este monolito sagrado se encuentra clavado profundamente en un crucero subterráneo, en el corazón del laberinto interior del Templo Viejo.

Originalmente, la Galería del Lanzón era una estructura independiente que fue posteriormente integrada y cubierta por la

construcción circundante, transformándose en un espacio interno de techo de piedra. Esta ubicación, en la profundidad del complejo y lejos de la luz, acentuaba el misterio y la antigüedad del ídolo. Se postula que el Lanzón pudo haber funcionado como un antiguo oráculo, ofreciendo respuestas a los devotos que lograban acceder al laberinto



## **Descripción de los Templo en el lugar son los siguientes:**

- Templo Tardío, Llamado también El Castillo.
- Sección Central del Templo Temprano.
- Edificios que flanqueaban el templo temprano.
- Plaza Hundida Correspondiente al templo temprano
- Sala donde se encuentra el Lanzón
- Escalinatas que va desde el portal hasta llegar al nivel de las escalinatas tiene enchape de dos hileras menores de piedra labradas con frisos.
- Segunda Escalinata que conduce a la siguiente plataforma
- Portal con sus dos columnas monolíticas con un dintel encima
- Cabezas clavadas que iban empotradas en los muros
- Primera plataforma en forma de pirámide trunca
- Zócalo en la que descansa la plataforma.
- Escalinata que contra la plataforma marginal
- Plataforma de dos colores mitad blanca y mitad oscura
- Gradería de 16 metros de ancho
- Segunda plaza hundida que tiene dos escalinatas
- El pueblo se encontraba en la otra orilla de los ríos fuera de los templos



## ICONOGRAFÍA CHAVÍN



El predominio de rasgos zoomorfos (45%) , principalmente felinos y serpientes, confirma la centralidad del eje tripartito del cosmos andino en la ideología Chavín. El felino, particularmente el jaguar, es universalmente asociado en los Andes y Mesoamérica con el poder depredador, la noche, la guerra y el mundo subterráneo o terrestre.<sup>10</sup> Las serpientes, por su parte, suelen simbolizar la regeneración, la transformación y el inframundo.

El hecho de que la etapa final de la transformación, según el modelo chamánico, sea la conversión total en un **jaguar depredador temido** <sup>10</sup> es altamente significativo. Simboliza la adquisición del poder máximo, lo que se alinea de manera precisa con el objetivo de la élite de Chavín de proyectar una imagen de autoridad indiscutible y temible. La iconografía no solo refleja el ritual, sino que lo legitima, sugiriendo que la clase gobernante ha completado exitosamente la metamorfosis y posee la fuerza y el conocimiento del animal de poder supremo.<sup>14</sup>

## LA ESULTURA



Fue el cronista Pedro Cieza de León quien al parecer al recorrer estos lugares describió lo que fue los templos de Chavín en el Siglo XVI aunque no menciona el nombre del lugar solo hace una descripción de los rostros en piedra y talles humanos fue el arqueólogo peruano Julio C. Tello en el año 1923 quien realizo el primer estudio integral de los monolitos de Chavín pero que tras el aluvión del año 1943 que sepulto gran parte de los templos y monolitos y fue Marino Gonzales quien ene le año 1955 a 1965 desenterró cientos de monolitos desconocidos hasta entonces durante sus labores de limpieza El pueblo chavín destaco el arte lítico por sus diferentes manifestaciones pues tenían una técnica exquisita su más grande expresión talvez fueron:

### LA ESTELA DE RAIMONDI

Esta obra de arte es considerada la más famosas entre todo lo hallado en el pueblo chavín en esta se perciben trazos altamente estilizados teniendo múltiples interpretaciones según el arqueólogo peruano Julio C Tello es la representación de un hombre Felino en cambio Max Uhle veía lo que se estima a un dios con ciento de pies con sus patas en forma de bastones hoy podemos decir que se representa a una divinidad con alas y plumas muy estilizadas dando la figura de un ángel atigrado sosteniendo cetros a cada lado. Este monolito es el refleja y estilo de arte del pueblo chavín, es una de las más famosas lápidas del Nación de Chavín representa a uno de

sus dioses principales en el centro tienen una figura de un ser antropomorfo felino humano con sus brazos abiertos, sostiene dos grandes báculos, decorados con intrincados dibujos muy detallados de felinos y serpientes. El dios está parado y mira de frente, con expresión severa. Tiene una boca con colmillos de felino, y sus manos y piernas terminan en garras, de largas uñas. Lleva en su cintura lo que parece un cinturón del que emergen dos pares de serpientes. En su cabeza tiene lo que a simple vista parece una gigantesca mitra o tocado del que brotan serpientes a manera de cabellera, la cual cubre casi dos tercios de la escultura. La piedra esculpida está hecha en una losa rosada de que mide 1.98 cm de altura y 74 cm de ancho y sólo 17 cm de espesor. Tiene una cara grabada y otra lisa. ubicada en el atrio principal de la plaza mayor donde era expuesta públicamente para ser reverenciada por los peregrinos que venían a visitar a los sacerdotes.

Hacia 1860, el naturalista Antonio Raimondi por casualidad la encontró en la casa del campesino Timoteo Espinoza un día que le invitaron a cenar. Lo usaban de mesa. Él pasó su mano por debajo de ella y se dio cuenta que estaba tallada, pidió que la voltearan y efectivamente, era una joya de la cultura Chavín.

Antonio Raimondi gestionó con el gobierno del Perú quien dispuso el traslado de la piedra a la capital, donde fue conocida como la Estela de Raimondi (1873). Inicialmente fue exhibida en la entrada del Palacio de la Exposición. Posteriormente fue trasladada al Museo de Antropología, Arqueología e Historia de Pueblo Libre, donde se halla actualmente.

Federico Kauffmann Doig sostiene que se trata de un dios humanizado con atributos combinados de felino y de ave de rapiña. Según su punto de vista, lo que para Uhle era una escolopendra y lo que para Tello una mitra, se trata en realidad de alas y plumas estilizadas que deben verse como prolongación de la espalda de la divinidad, a manera de capa. En otras palabras, el cuerpo

superior que se ve encima de la cabeza del dios sería en realidad su espalda desplegada, provista de alas estilizadas. Kauffmann ha denominado a esta divinidad como pisoruna-pumapasim (en quechua: hombre-ave con boca atigrada). Este “felino volador” estaría relacionado con el culto al agua y la invocación a la fertilidad, de tanta importancia en las civilizaciones agrícolas del Perú antiguo.

John H. Rowe (1962), logró hacer una valiosa segregación cronológica de los monumentos líticos de Chavín, utilizando, como base, su asociación con las diversas fases constructivas del centro ceremonial y algunas consideraciones estilísticas derivadas de la secuencia que él y Lawrence Dawson habían construido previamente para la cerámica Paracas-Ocucaje del valle de lea.



La estela de Raimondi vista desde la parte frontal representa según los historiadores como un ave de rapiña humanizada en la parte superior el plumaje esculpido da una idea visualizada desde la parte de la espalda.

## ESTELA DE YAUYA

es un monolito de piedra volcánica de granito perteneciente a la Nación Chavín se tiene una hipótesis de que podría haber estado en el santuario de Quellcayrumi según el arqueólogo y antropólogo estadounidense el Richard Lewis Burger en su investigación del año 2008 donde encontró uno de los fragmentos de la piedra.

La Estela de Yauya vista de arriba abajo, esta muestra dos caimanes enfrentados, compartiendo una boca gigante, separada según la convención de piel desollada (Burger 1992:196). Si la piedra pudiera doblarse como una billetera, mostraría dos caras de la misma criatura esto opone dos criaturas de perfil enfrentadas. Las vértebras se representan como la columna vertebral de las figuras, como si se tratara de una radiografía parcial, lo que recalca el carácter alterado y sobrehumano del sistema visual.

**Características de la Estela de Yauya** es una gran escultura de piedra, de unos 3 metros de alto, 50 cm de ancho y 18 cm de grosor. En la Actualidad está quebrada en cuatro partes, cuyos fragmentos fueron encontrados en la zona de Yauya.

La piedra representa a una criatura con colmillos. Al igual que el Obelisco Tello, se trata de una bestia compuesta, pero con las formas principales de un caimán: cuerpo largo, extremidades achaparradas y una boca gigantesca con dientes entrelazados (Rowe 1962). También presenta peces y partes de otras bestias, como plumas de la cola de ave y vértebras similares a las de un pez (Tello 1960:196), así como apéndices corporales con cabezas con colmillos, probablemente de felinos estilizados. Las figuras tienen patas delanteras que se extienden hacia adelante, y las patas traseras parecen haberse impulsado, como si nadaran o volaran.

La parte más grande la escultura fue descubierta por el Arqueólogo

Peruano Julio C. Tello en 1919, quien le dio el nombre de "Piedra de Yauya" .

Vista al revés o desde otra dirección, se identifican partes del cuerpo u otras cabezas con bocas, una estrategia visual conocida como diseño anatópico. El estilo Chavín debía ser desconcertante, pero también permitir múltiples lecturas alternativas, aunque igualmente viables (Burger 1992:144-159). La gimnasia visual que propiciaba la escultura de estilo Chavín pudo haber sido facilitada, o incluso inspirada, por las experiencias visionarias chamánicas que, según los investigadores, están en el corazón de las actividades de culto y la cosmología de Chavín (Burger 1992; Conklin y Quilter 2008; Weismantel 2014, 2015).

El eje de la imagen de Yauya es la boca monstruosa, que media entre ambas figuras y actúa como centro del monolito. El énfasis en la oralidad resuena con otras esculturas y tradiciones afines en los espacios monumentales del Formativo. Los espacios de los atrios y sus murales a menudo enfatizan su función como entradas sagradas, diseñadas como bocas con colmillos de criaturas monstruosas (Burger, 1992; Lathrap, 1985). El hecho de que la piedra misma constituya un axis mundi (un eje sagrado del mundo) se ve reforzado por dos motivos de un círculo dentro de una cruz cerca de la boca central y en la unión de las dos cabezas. Este importante símbolo también aparece sobre las cabezas de las figuras del Lanzón y el Obelisco Tello (Burger, 2008b:178). Al menos para el Lanzón, se ha especulado que se ofrecieron líquidos —quizás agua, chicha, cerveza de maíz e incluso sangre— para rellenar y regar este diseño.

Hoy en día, el gran fragmento original se encuentra dentro de una escuela en el pueblo de Yauya. Las demás piezas se encuentran a muchos kilómetros de distancia entre sí (Burger, 2008b). Hoy en día, podemos reconstruir la mayor parte de la enorme piedra e inferir que la criatura es

una de las divinidades más poderosas de Chavín. Esto demuestra cómo los antiguos monumentos de piedra andinos son, en cierto sentido, reliquias o partes de cuerpos o personas con un gran simbolismo. Partes de la estela fueron desprendidas, recolectadas, dispersadas y se les asignó un nuevo significado a través del espacio y el tiempo.

**La piedra presenta una Iconografía** De grabados de un ser mítico con características humanas y zoomorfas. Las interpretaciones varían como:

- **Julio C. Tello:** La interpretó como una deidad con forma de pez (*ictiomorfa*).
- **John H. Rowe:** La identificó como un caimán.
- **Federico Kauffmann Doig:** Sugirió que representa un felino volador, interpretando lo que Tello vio como escamas como plumas.

**Investigaciones de la Piedra:**

- **Interpretación:** Se han realizado diversos estudios para descifrar el significado de los relieves.
- **Estudios de fragmentos:** El hallazgo de los demás fragmentos, entre 1960 y 1990, permitió reconstruir la imagen completa del monolito y mejorar el conocimiento sobre su forma original.
- **Contexto religioso:** Se considera una pieza clave para entender la complejidad de la religión y la iconografía de la cultura Chavín

## LANZÓN MONOLÍTICO

Es, sin duda, la pieza central representativa y emblemática una figura artista que representa a una divinidad principal de la nación Chavín. Representa la culminación del arte y la cosmovisión Chavín y es una de las esculturas en piedra más enigmáticas e importantes.

Fue descubierto por el naturalista, explorador e investigador italiano Antonio Raimondi, en noviembre de 1860, el cual dedicó varias semanas en estudiar la escultura para conocer el material del que estaba fabricado así mismo fue el arqueólogo peruano Julio C. Tello en el siglo XX quien lo denominó lanzón por su forma además de realizar diversos estudios, proponiendo la hipótesis que era la representación de una deidad felínica primordial, vinculada al jaguar de la selva. Para él era una representación del Dios jaguar quien era su dios principal, símbolo de fuerza y poder chamánico desde entonces ha sido objeto de múltiples investigaciones e interpretaciones como: John H. Rowe (Arqueólogo Norteamericano quien tenía la hipótesis que la figura del lanzón representaba al **"Dios de los Báculos"**, una deidad mucho más abstracta y compleja que el simple dios felino que refería el arqueólogo Julio C. Tello.

Para Richard L. Burger tenía la hipótesis de que era una deidad oracular pues por su ubicación en una galería oscura y de acceso restringido solo para los sacerdotes quienes invitaban a los peregrinos a transitar por los pasillos y corredores antes bebían tragos alucinógenos (como el cactus de San Pedro) esto sumado a los efectos acústicos del complejo hacían que el lanzón pareciera que podría hablar, consolidando una imponente autoridad.

Otro arqueólogo peruano como Luis Guillermo Lumbreras tiene la hipótesis que el Lanzón era una deidad que sintetiza los tres mundos de la cosmovisión andina el Hanan Pacha Mundo Superior representado por las aves rapaces, el Kay Pacha Mundo Terrenal representado por la figura

humana-felínica; Uku Pacha Mundo Inferior que representado por las serpientes y la base que se hunde en el subsuelo. tiene unas interpretaciones como de un puente de comunicación entre las tres esferas cósmicas.

Una Característica que tiene el Lanzón Monolítico esta conformado por un material tallado en un solo bloque de granito blanco está en una posicionamiento dentro del templo, divisando el oriente así mismo tiene las dimensiones de 4.53 metros de altura y está clavado en el suelo, atravesando varios niveles del templo antiguo dentro de una galería cruciforme completamente cerrada y oscura, conocida como la Galería del Lanzón esta sección es solo para un selecto grupo de sacerdotes o chamanes que realizaban rituales al dios de los báculos y en algunos sacrificios.

El Lanzón Monolítico tiene una forma fusiforme más ancha en el centro y estrecha en los extremos. La parte inferior es una base que se hunde en el suelo, la central es la figura antropomorfa y la superior termina en una punta que se clava en el techo de la galería, simbólicamente uniendo el subsuelo, la tierra y el cielo.

Una de las características resaltantes del Lanzón Monolítico es su iconografía que es compleja y sintetiza los principios fundamentales de la religión Chavín. Se trata de una figura antropomorfa con fuertes atributos zoomorfos, típicos del estilo de miedo pues toda la superficie está cubierta de elementos grabados como los siguientes:

- **Parte Superior**

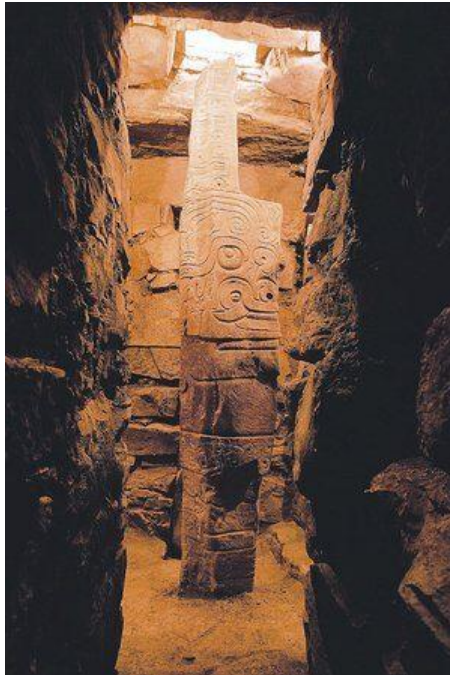
**Rostro y Mirada:** La cabeza es grande y rectangular. Los ojos son almendrados y miran hacia arriba con una expresión intensa y penetrante. Tiene una gruesa banda craneal, de la cual emergen serpientes que cubren la cabeza como cabellera.

**Boca y Colmillos:** La boca es ancha y felínica, con grandes colmillos curvos que se proyectan hacia arriba y abajo. Este es el atributo más destacado del "Dios de los Báculos" o la "Deidad Felínica", un motivo recurrente en Chavín. Representa ferocidad, poder y conexión con el mundo sobrenatural.

- **Parte del Medio**

**Cuerpo y Postura:** El cuerpo es humanoide. El brazo derecho está levantado con la palma hacia afuera, mientras que el izquierdo está bajado, también con la palma extendida. Esta postura asimétrica sugiere un gesto de dominio sobre los mundos superior e inferior, además una serpiente emerge de la cintura, la espalda y los codos. Simbolizan el agua, los ríos, la fertilidad y, posiblemente, el conocimiento ancestral también se representa en la zona de la cintura y la espalda, se observan cabezas de aves de pico curvo, a menudo interpretadas como águilas o halcones. Representan el mundo celestial, la visión aguda y la conexión con el sol.

**Manos y Garras:** Las manos son ambiguas, mostrando tanto características humanas como garras de felino, reforzando la naturaleza híbrida de la deidad.



## O B E L I S C O T E L L O

Esta Escultura lítica fue descubierta por Trinidad Alfaro en 1908, y estudiado científicamente por el arqueólogo peruano Julio C. Tello a principios del siglo XX —por ello recibe su nombre—. El monolito fue removido de su contexto original y encontrado fracturado; esto complica reconstruir exactamente su emplazamiento primigenio dentro del conjunto arquitectónico

Este monolito registra los ciclos de la naturaleza y representa un ser hermafrodita, interpretado iconográficamente como un puma o jaguar.

Su iconografía se relaciona directamente con el mito fundacional agrícola. Se ha interpretado que el Obelisco representa a una deidad que se estrella contra el suelo, dando origen a las plantas esenciales. El relieve muestra una pata sosteniendo una cabeza trofeo de cuya boca emergen las flores y frutos del ají, un cultivo fundamental. Más allá de su significado mítico, el Obelisco cumplía una función práctica. Pudo haber sido un **reloj solar o marcador del tiempo**. Su colocación permitía a los sacerdotes observar la diaria posición de los rayos solares y determinar el inicio del año agrícola, crucial para la planificación de la siembra en el mes de junio.

Esta escultura monolítica tallada en una sola pieza de piedra de granito fue uno de los monumentos principales de la cultura chavín tiene la forma de un prisma de cuatro lados con dimensiones de dos metros y sesenta centímetros de alto y treinta y dos centímetros de ancho representaría según los diversos estudios de su iconografía y diseños esculpidas al mundo encontrando figuras como: plantas como la achira, la yuca, la papa, el maní, animales como jaguar, puma, serpientes, caimán; las aves como el cóndor, y figuras antropomorfas humanas con colmillos si extendemos sus cuatro lados denota dos figuras muy bien establecidas por el lado izquierdo está representado por el macho y el lado derecho por la hembra concibiendo la

dualidad y equilibrio del mundo terrenal, en la parte superior podemos encontrar la cabeza con un cuerpo y sus partes inferiores como posteriores la cola y los órganos sexuales del macho y la hembra.

Este monumento arquitectónico chavín fue descubierto por un campesino de la zona llamado Trinidad Alfaro en el año 1907 donde menciona que al estar cavando su terreno de cultivo encontró una gran piedra que llevo hasta la puerta de una iglesia del pueblo después de varios años desconociendo el hallazgo tras una visita del arqueólogo Julio Cesar Tello, fue donde descubrió y pidió trasladarlo hasta su taller donde estudio detalladamente los símbolos y fue quien la nombro como obelisco Tello

Características de la escultura es la siguiente: es de un material de granito y su tamaño es de 2,52 metros de altura y formato prismático rectangular, con caras labradas en bajorrelieve; peso aproximado en centenas de kilogramos.

**Algunos investigadores refieren encontrar a dos figuras gemelas dos figuras** simétricas en caras opuestas del prisma que han sido interpretadas como un reptiles o felinos con rasgos reptilianos; presentan mandíbulas prominentes con dientes, patas cortas con garras y largas colas. Diversos autores difieren en su identificación taxonómica.

Alrededor de las figuras aparecen imágenes de aves, peces, motivos vegetales como tallos, semillas, frutos, iconos que algunos interpretan como chakana o elementos cuatrimpartitos, y otras pequeñas criaturas que rellenan los espacios del cuerpo principal.

La cantidad de proliferación de iconográfica y superposición de motivos; el uso de metáforas visuales es característico del repertorio chavín, donde las imágenes funcionan en cadenas de significantes

**Interpretación de investigaciones**

**Julio C. Tello:** Para el arqueólogo peruano refiere en sus estudios e investigación que las figuras centrales representan una divinidad compuesta y que habría tenido una función religiosa en la nación Chavín; destacando que fue un ídolo religioso al cual rendirán rituales para la comunidad chavín.

**John Rowe:** Para este investigador tiene la hipótesis de que las figuras principales son reptiles como los caimanes míticos, subrayando rasgos morfológicos que remiten a reptiles acuáticos y su posible significación simbólica.

**Federico Kauffmann Doig:** Para este investigador refiere que las figuras es un felino transformado o volador, acentuando la ambigüedad híbrida felino, ave, serpiente propia del imaginario chavín.

**Richard L. Burger:** En sus investigaciones ha resaltado la presencia de oposiciones doblemente organizadas animal y vegetal, arriba y abajo, masculino y femenino) y ha planteado que el obelisco —junto con otras piezas— puede participar en narrativas míticas sobre el origen de la agricultura y la reproducción social; es decir, el monolito tendría una carga ideológica vinculada a la reproducción de recursos y legitimación ritual.

**Krzysztof Makowski:** Para este investigador refiere una Cuatripartición y cosmovisión andina: Makowski y estudiosos afines han señalado que la disposición de figuras y la recurrencia de oposiciones y cuatriparticiones remiten a principios cosmogónicos andinos (juego de pares y cuadrantes), lo que permitiría interpretar el obelisco en términos de organización del cosmos y del mundo agrícola ritual.

## C A B E Z A S   C L A V A S



En la parte alta de los templos, debajo de las cornisas, se encuentran una hilera continua de cabezas talladas en piedra, son lo suficientemente grandes como para que los visitantes asiduos a los templos pudieran apreciar cada detalles. Estas cabezas se especulan que podrías ser cabezas de enemigos capturados en los enfrentamientos cuya memoria querían preservar. En unos casos, los cuerpos eran comidos canibalizados, enterrados o cremados según las costumbres de cada pueblo. En Chavín parece que podía ser parte de prácticas o ritos antropofágicos, pues, como se presenta en la Galería de las Ofrendas, una parte de los presentes depositados en el templo era una considerable cantidad de restos humanos, cocidos o asados de la misma forma como lo estaban los restos de aves, peces, venados, alpacas y otros animales. Sin duda, los colmillos y garras que se hallan como atributos de los personajes sagrados, más que una ostentación de terror, es la expresión sacralizada de cómo funcionaban las relaciones de poder entre las gentes y los pueblos. El canibalismo no era una propiedad exclusiva de los templos; era una práctica generalizada aun en las aldeas de pescadores y agricultores de todo el territorio de la nación Chavín.

Las Cabezas Clavas eran esculturas líticas que los sacerdotes pedían que coloquen en las cornisas para que adornen los muros perimetrales de los centros ceremoniales. Dichas figuras representan según la línea de tiempo la transformación de la forma humana a la de jaguar. Esta secuencia iconográfica simboliza el proceso de la metamorfosis chamánica, posiblemente relacionado con el uso ritual de plantas psicoactivas como el cactus San Pedro, raíces de tabaco, semillas de vilca entre otras plantas. Las Cabezas Clavas cumplían un doble propósito: servían como figuras protectoras y actuaban como advertencias visibles del poder esotérico al que solo la élite sacerdotal tenía acceso.

El magnífico arte Chavín es notable por ser intencionalmente complejo y críptico, diseñado para ser "leído" exclusivamente por los altos sacerdotes del culto. La complejidad visual, plasmada en la monumentalidad del granito, operaba como un legitimador del conocimiento esotérico.

El análisis preliminar de las Cabezas Clavas está elaboradas a partir de toba volcánica, un material de origen geológico local. En menor medida, se utilizó arenisca y caliza.<sup>5</sup> Esta selección de materiales es fundamental para comprender la logística de producción.

La toba volcánica, aunque menos resistente a la erosión que el granito o la diorita utilizados en las principales esculturas internas (como el Lanzón), facilitaba la talla y el procesamiento en masa. La necesidad de producir un gran volumen de piezas con un mensaje coherente de los gobernantes Chavín hacia el pueblo y los visitantes para lo cual hicieron una típica de la escultura a nivel morfológico, se caracterizan por presentar rasgos consistentes como bocas cuadrangulares y abiertas, que a menudo muestran colmillos entrecruzados, ojos circulares sin iris, y narices rectas con escasa diferenciación interna. La variación en la localización de los atributos, como los ojos que pueden estar ubicados en las caras laterales o superiores de la escultura.

Las Cabezas Clavas eran esculturas de bulto redondo con un espigón posterior como punta la que permitía su inserción y fijación en las oquedades previamente labradas en las fachadas de los edificios principales. Los hallazgos más recientes y precisos provienen del descubrimiento realizado en 2013 por el Proyecto de Investigación Arqueológica y Conservación en Chavín de Huántar, liderado por el Dr. John Rick. Las tres nuevas Cabezas Clavas descubiertas en esa campaña, cerca de su lugar de emplazamiento original en la fachada este del Edificio "C", datadas entre 1200 y 500 a.C.

presentaron las siguientes medidas detalladas de una cabeza clava a continuación:

- Largo: **103 cm.**
- Ancho: **39 cm.**
- Altura: **43 cm.**
- Peso: Aproximadamente **250 kg.**

En contraste, se registran piezas de menor tamaño, como la Cabeza Clava conservada en el Museo Nacional Chavín, cuyas dimensiones son:

- Largo: 63.6 cm
- Ancho: 36cm
- alto: 39.42 cm
- peso aproximado de 12.84 kg.

Estas diferencias dimensionales (entre 112 kg y 250kg) indican una variación en las etapas de construcción o la ubicación de las esculturas, pero todas reflejan un esfuerzo logístico considerable.

En la actualidad, solo quedan las cabezas clavav en los templos de chavín ubicada en la esquina Suroeste del Edificio A o Templo Nuevo. Otras cabezas clavav se exhiben en el Museo Nacional de Chavín.

La hipótesis más influyente, articulada por Richard Burger (1992, 2011), propone que la variación estilística y morfológica de las Cabezas clavas representa **diferentes etapas secuenciales de una transformación inducida por psicotrópicos de semillas, raíces o plantas.**

Burger destacó la presencia de indicadores físicos específicos que marcan el proceso del trance. Las arrugas en el rostro, las bocas distorsionadas y, crucialmente, la representación del **flujo de moco de las fosas nasales** es considerados síntomas del consumo de estas sustancias. Este es un detalle etnográfico bien conocido en el uso ritual de alcaloides andinos. La descarga nasal simboliza la **primera manifestación** de la conexión con lo divino o la alteración de la conciencia.<sup>10</sup>

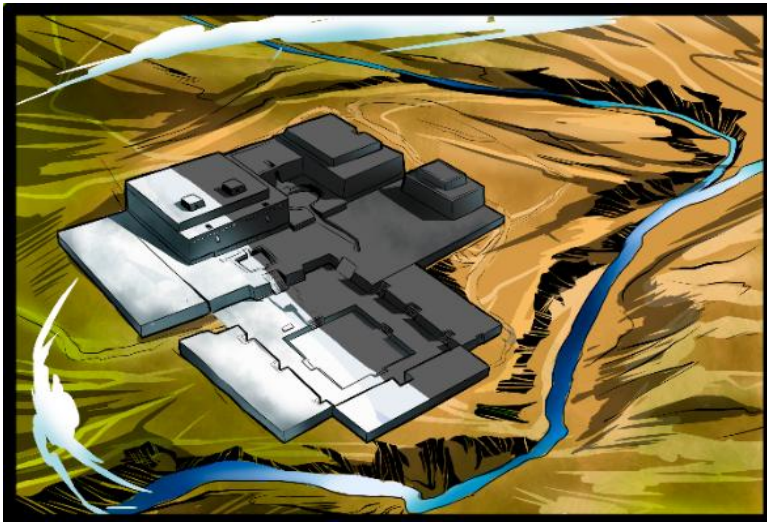
Según este modelo interpretativo, el peregrino que recorría la fachada estaba expuesto a una secuencia didáctica de metamorfosis:

1. **Etapla Inicial/Humana:** La fase de preparación o ingestión, donde el rostro es aún predominantemente naturalista, aunque puede mostrar signos de angustia o tensión.
2. **Etapla de Transición:** Caracterizada por la aparición de rasgos zoomorfos incipientes (como el cabello de serpiente) y los signos físicos del trance, como el fluido nasal.<sup>10</sup> Se establece el primer contacto con "otros planos dimensionales".<sup>10</sup>
3. **Etapla Híbrida/Chamánica:** Una mezcla iconográfica donde el chamán adquiere simultáneamente los atributos y cualidades de los tres animales más venerados en la cosmovisión Chavín: el **jaguar**, el **águila** y la **serpiente**.<sup>10</sup> Este ser híbrido es interpretado como un semidiós, dominando simbólicamente los tres niveles del cosmos: el cielo, la tierra y el mundo subterráneo.<sup>10</sup>
4. **Etapla de Deidad/Jaguar Máximo:** La fase más avanzada, donde

la representación se convierte en un ser sobrenatural, típicamente un **jaguar depredador temido**, que simboliza el máximo poder y autoridad en la cosmovisión Chavín.<sup>10</sup>

## L A S F A L C Ó N I D A S

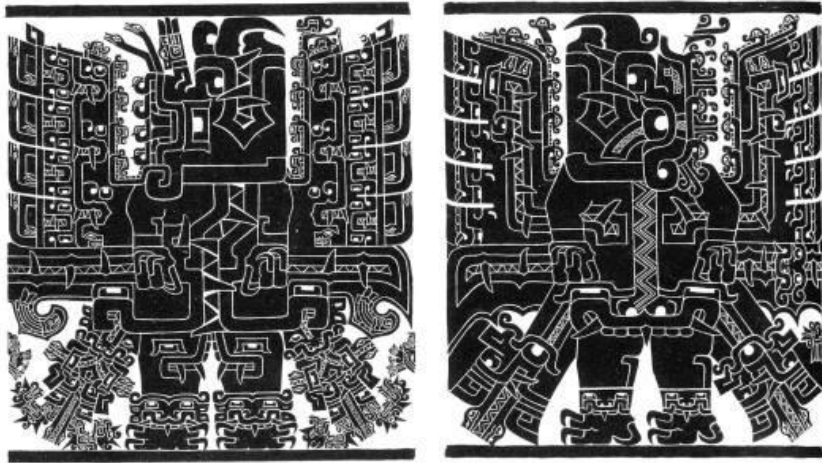
Este pórtico estaba constituido por columnas y un dintel, donde se encontraron restos de grabados felínicos. Una de las columnas talladas conservadas representa un **ave mítica antropomorfa** (la Falcónida), con una altura notable de aproximadamente **2.30 m**. El peregrino, habiendo superado el dualismo de la escalinata, pasa bajo la imagen de un ser híbrido, un mediador entre el cielo y la tierra



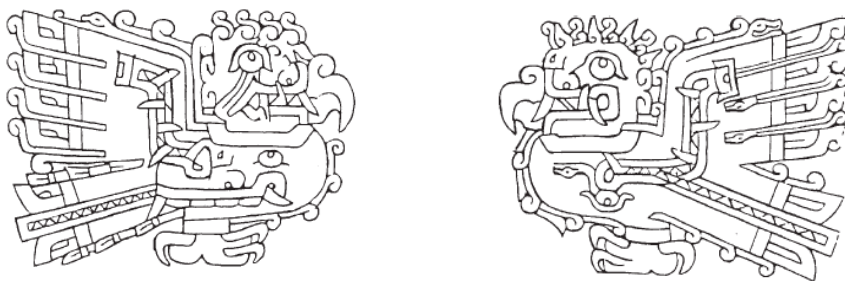
El templo seguía dos colores el blanco cenizo y el negro que representaban la dualidad de la cosmovisión andina entendían que el día y la noche eran parte de la vida el pórtico seguía dicha dualidad como se representa en la siguiente imagen del pórtico de las falcónidas



En estas columnas imponentes de la portada están grabadas las falcónidas dichas columnas, son dos estructuras de sección circular, aparentemente sin basa, fuste ni capitel; miden 2.30 metros de altura, en material de granito; una es más clara (blanca) y la otra más oscura (negra) representan la dualidad de la cosmovisión andina; su tallado es perfecto a bajo relieve; representando a dos divinidades draconianas, antropozoomorfas; macho y hembra.



La imagen del lado izquierda sur es la hembra, es un ser antropozoomorfo: cabeza y alas de ave rapaz, pies y manos con garras de jaguar; en su porción cefálica tiene una corona de serpientes, dos serpientes miran al sur; las alas que están extendidas, tienen tocados con serpientes; ambos pies tienen tocados con la imagen de la Hatum Huanca; que esta de perfil, que en una vista extendida tiene esa representación; hace pocos años, se encontró en las últimas excavaciones; lo que significa que es un personaje importante en la iconografía Chavín



La imagen del lado derecho norte es el macho, también es un ser antropozoomorfo, la cabeza y alas de ave rapaz; la porción cefálica, con una especie de corona, con algunas cabezas de serpientes; las alas también

extendidas, con cabezas de serpientes, pero mediales; pies y manos más robustos y con garras de felino.

En ambos, el tórax y abdomen, son cortos y conforman una sola estructura, cubierta por una especie de corsé, que en la hembra presenta dientes caninos afilados, que engarzan a cada lado; en el macho, el corsé es más simple con ondas triangulares simétricas; también debajo de las alas principales, hay dos secundarias y adyacentes a los miembros inferiores; el de la hembra más estilizado y fino, con cabezas de serpientes muy elaboradas; el del macho es menos estilizados y también con cabezas de serpientes.

El sexo de la hembra se observa la anatomía bien remarcados; en líneas punteadas que representan a una **vagina dentata**;

**El sexo masculino** o pene es un triángulo, que emerge de una hilera de dientes incisivos, en los extremos está un canino a cada lado; también se conforma una cara, con los ojos más mediales y el iris es redondo; es el **pene acolmillado**.

Ambas imágenes están de frente, mirándose; sostienen una vara, báculo; la hembra una, estólica y el macho una lanza; con tocados de caninos y con dos peces (challhuas), uno a cada lado, en la hembra y en el macho, una cara desdoblada de la Hatum Huanca.

Otra característica importante es el color de ambas columnas; para la hembra se representa de color blanco y está al lado sur y la otra negra, el macho, la del norte.

La interpretación puede significar detalles, blanco y negro o representar el día y la noche; la luz o la oscuridad y que relación tienen con el macho (negro) y la hembra (blanco), es la eterna dualidad de la vida, será la

representación del concepto primigenio vital, son representaciones simbólicas.

Pero que se quiere representar es acaso un halcón, águila, cóndor, cernícalo u otra ave. Lo que sabemos es que representan la máxima potencialidad entre los animales del aire. Aves poderosas amas del cielo, del dominio visual de lo terrenal, de la velocidad de desplazamiento y de la certeza y precisión del ataque y la fuga. Invencible por el hombre desarmado, sólo permite que tomen sus sobras. Pocas veces se representa sola, casi siempre asociada al felino y la serpiente. Los gobernantes de la nación Chavín sentían un gusto muy especial por estas aves.

## CERÁMICA CHAVÍN

Los Chavín fueron diestros maestros en el arte de la cerámica pues llegaron a dominar una técnica exquisita tal vez considerada como como uno de las mejores cerámicas artísticas mejor logrado en el mundo antiguo por su forma y sus detalles decorativos donde resaltaban sus diseños. su característica principal es por el color negro tuvieron pesado imitar el color de la piedra, la cerámica se utilizaba para uso doméstico de adornos y ofrendas a los dioses Richard Burger, en sus excavaciones de 1975-76, amplió está secuencia con dos nuevas fases: que él bautizó como **Urabarriu** y otra a la que llamó **Chakinani** ; asimismo, confirmó la existencia de la fase **Rocas** a la que rebautizó con el nombre **Janabarriu o clásico Chavín**. De todos estos estilos los primeros son muy poco conocido y el ultimo se conoce por las investigaciones y excavaciones.

En 1919 y 1924, cuando el ilustre médico cirujano, antropólogo y explorador peruano Julio C. Tello ausculto la cerámica Chavín de color peculiar negra, oscura la misma que poseía diseños en relieve. Determino a esta cerámica por sus características que podría ser la más antigua de la cultura peruana, hasta que tiempo después se descubrió la cultura Caral y la se determinó como la más antigua.

La cerámica Chavín se caracterizó ser monocroma con rasgos de decoración incisa con una base plana y forma globular en la parte superior con asa gollete estribo de un solo pico como mostramos en la siguiente imagen.

La producción de cerámica en Chavín se vincula estrechamente con el desarrollo de los centros ceremoniales durante el Período Formativo Medio Superior.

La alfarería se distingue por su compleja iconografía con fuertes raíces amazónicas, incluyendo representaciones de criaturas exóticas como jaguares y aves de rapiña. El arte cerámico documenta la constante interacción entre humanos y animales y, significativamente, provee evidencia del uso de plantas psicoactivas en rituales, como la representación del cactus San Pedro.

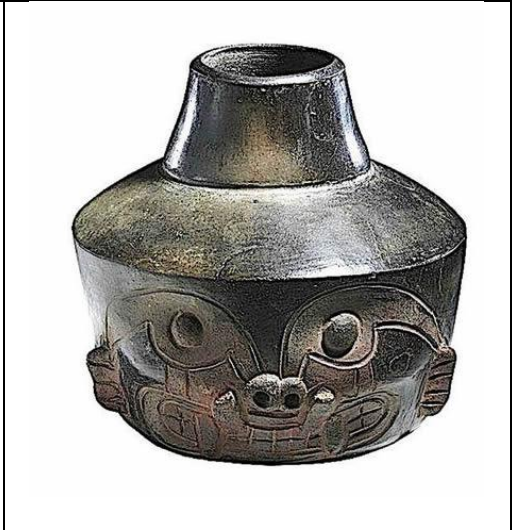
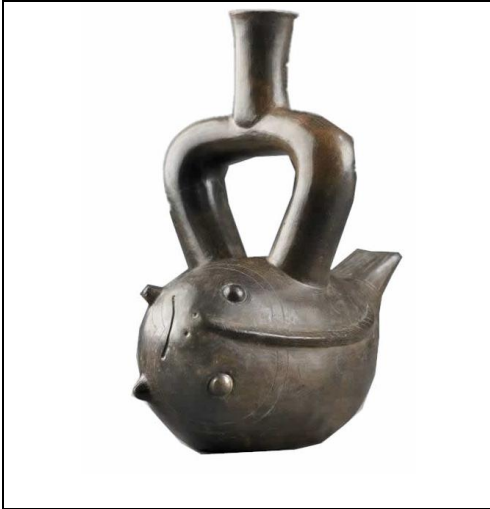
La interpretación de esta iconografía era intencionalmente difícil, concebida para ser descifrada solo por los altos sacerdotes del culto. En cuanto a las formas, estudios de la cerámica costeña Chavín revelan dos tipos principales de vasijas: el poliédrico tallado y el globular pintado. Además, estilísticamente, el arte cerámico hace un uso extenso de la técnica de contorno, similar a la escultura monumental.

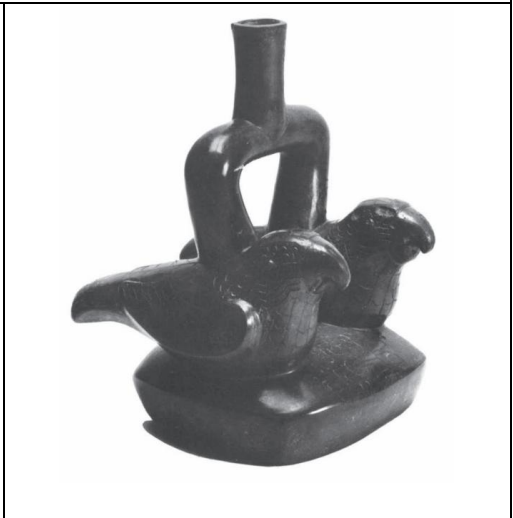
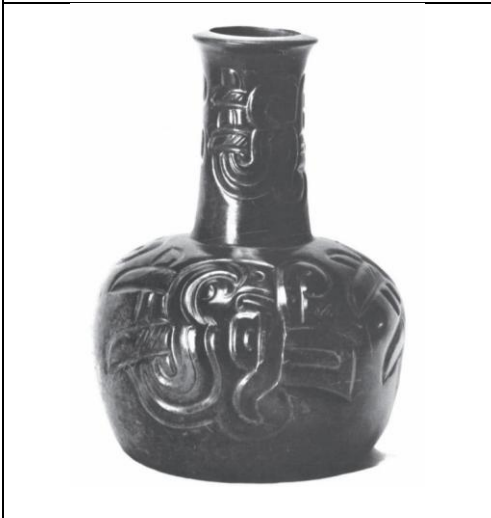
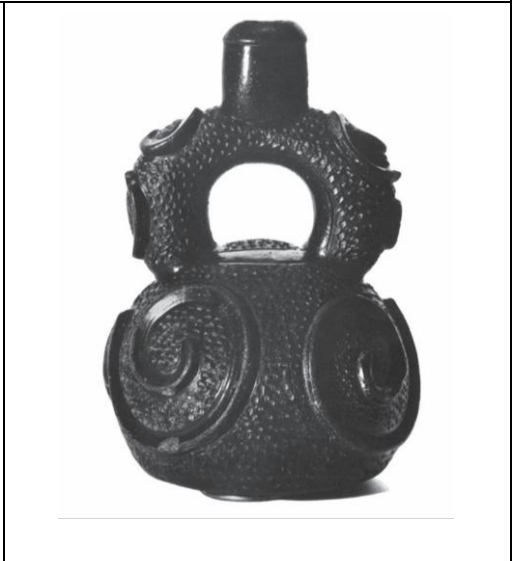
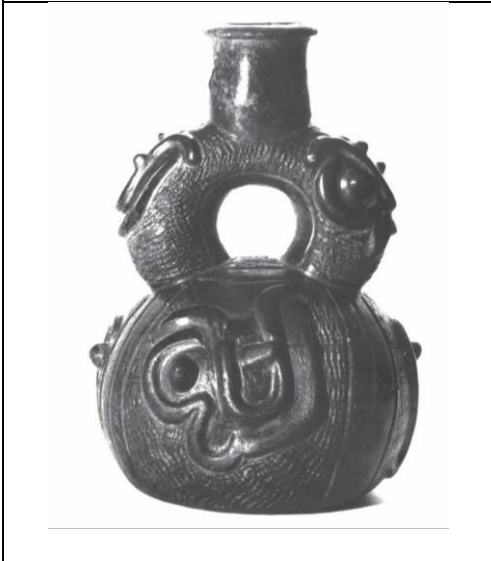
Es relevante notar la evolución de la producción. Durante la fase Urabarriu, la cerámica era dispersa, influenciada por otros estilos y con baja demanda. Este contraste con la orfebrería (que, al igual que los monolitos de granito, exige alta centralización de recursos y técnica) sugiere una priorización en la centralización de los bienes de mayor prestigio desde el principio. La élite controló de inmediato los materiales simbólicos y costosos (oro y piedra) esenciales para la ritualidad interna y la diferenciación de estatus. La estandarización del estilo cerámico, que posteriormente se convertiría en un vehículo de difusión masiva de la ideología Chavín (el estilo canónico del Horizonte), se consolidó solo una vez que el poder central de Chavín estuvo firmemente establecido.

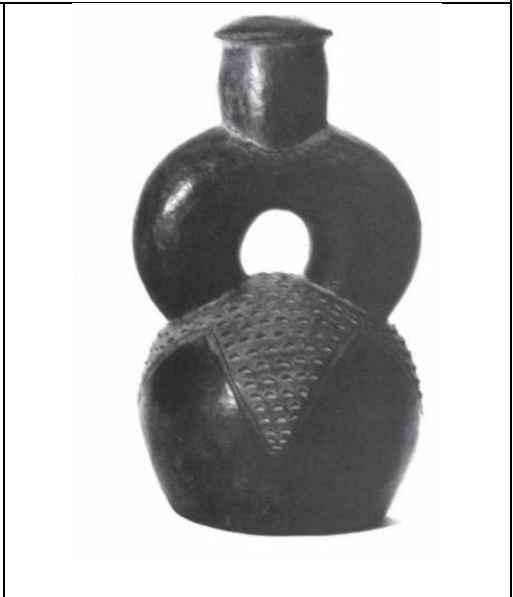
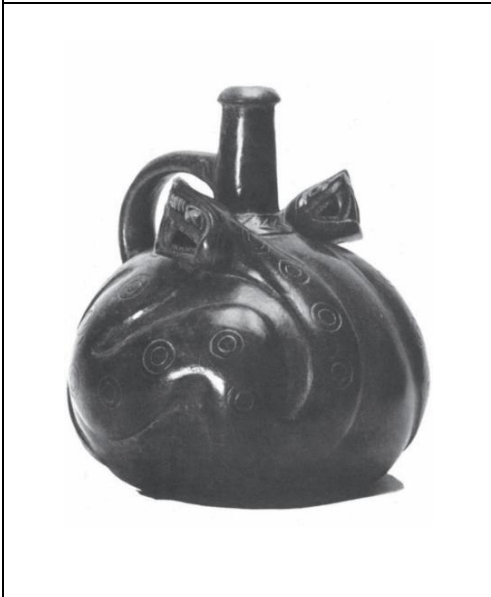
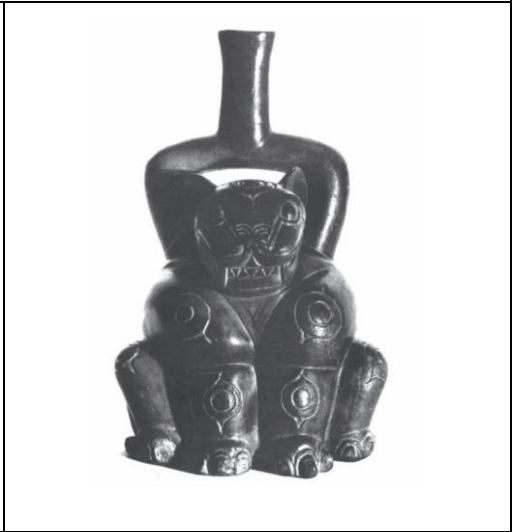
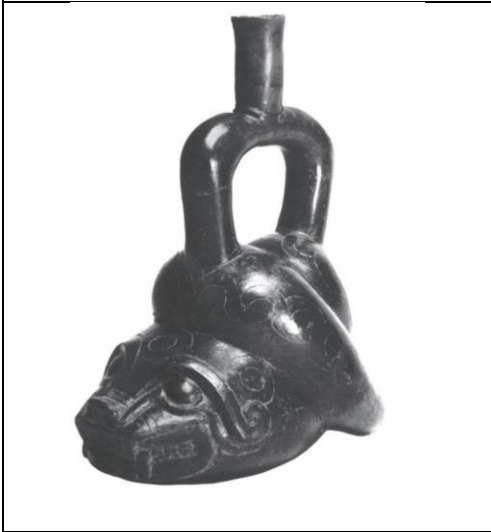


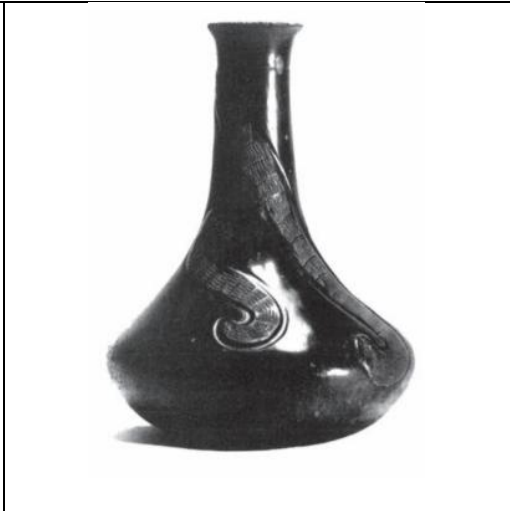
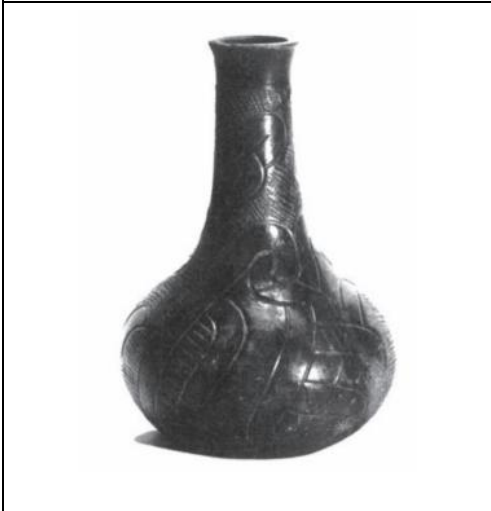
**CERAMICA CEREMONIAL**

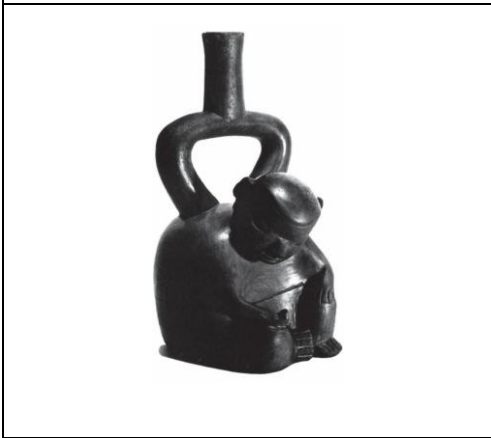
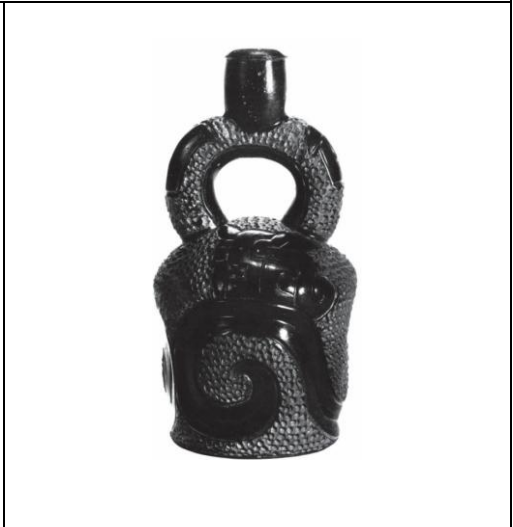
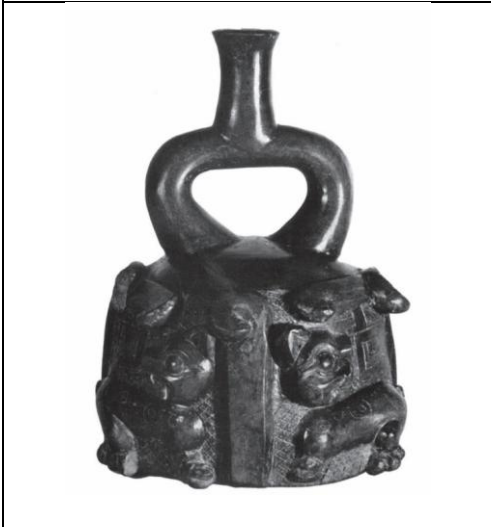




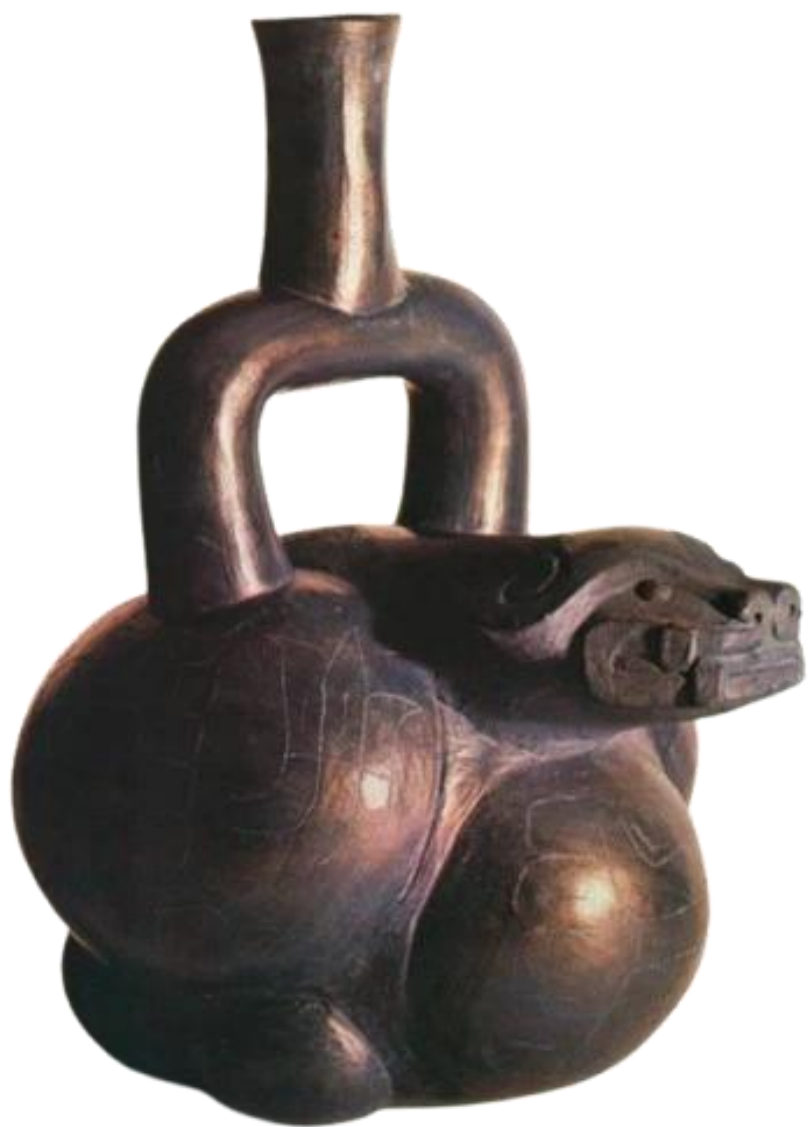
















## AGRICULTURA CHAVIN



La cultura chavín innovaron la agricultura en su tiempo todo debido a que los sacerdotes chavines descubrieron secretos ocultos en las estrellas tras estudiar el movimiento de los astros pudieron determinar el inicio de las siembras, la llegada de las lluvias entre otros conocimientos ancestrales que les habría brindado los dioses comenzando una verdadera revolución en la agricultura del pueblo chavín pues destacaron gracias que lograron tener mejores cosechas mejorando en cantidad y tamaño de los productos agrícolas convirtiéndose en referentes de la época para otros pueblos los sacerdotes enseñaron técnicas que innovaron la agricultura como canales de regadío, andenes expandiendo nuevas tierras para el cultivo aumentando el bienestar de todos los pueblos que lo conformaban.

La casta sacerdotal, realizó una reingeniería de la agricultura, implementando nuevos y novedosos técnicas implantadas en la selección de semillas, siembras, cosechas y almacenamiento de los mismos así mismo enseñaron a procesar los granos para obtener la harina que se utilizaban en la preparación de bebidas fermentadas

Los sacerdotes perfeccionaron cada etapa del proceso de siembras realizaron una seria de nuevos procesos empezando con la selección de los mejores terrenos agrícolas seguidamente diseñaron un sistema de andenes logrando desviar el cauce de los ríos según sus intereses, después

construyeron un sistema de canales que recorrían los terrenos irrigando una vez preparado los terrenos se escogían las mejores semillas, nunca sembraban semillas producidas por los mismo terrenos para las siembras organizaban por grupo de familias lideradas por el curaca quien al termino informaba a los sacerdotes.

Con estos nuevos sistemas lograron producir grandes cantidades de producción agrícolas

consiguieron extender las áreas de cultivo

las cosechas se repartían con todo el pueblo y el excedente se enviaba a la capital chavín para los almacenes, la población utiliza el trueco o intercambio para adquirir nuevos productos de otros lugares.

se convirtieron en el pueblo más próspero de la época secaban

El conocimiento destacado en la agricultura del pueblo chavín lo presidía un selecto de sacerdotes que atribuían que los conocimientos dotados eran dictados por sus dioses en secretos en los templos.

Los sacerdotes chavines seleccionaron cuidadosamente entre su población a jóvenes para instruir y aplicar nuevas técnicas dirigiéndolos en cada etapa del proceso de siembra donde elegían las mejores semillas, aporques de las plantas, irrigación, cosecha construcción de canales para el riego de siembra, riego y cosecha logrando triplicar las cosechas gracias a los conocimientos brindadas por los dioses del templo de Chavín.

La mayor parte de la tierra agrícola que se encuentra alrededor de Chavín es más apropiada para los cultivos oriundos de los Andes como la papa, oca, olluco, mashua, quinua, achis, y tarwi.

El gran desarrollo de la agricultura en Chavín fue un aporte decisivo que proporcionó la estabilidad material necesaria para su auge cultural y su expansión horizontal.

## DESARROLLO AGRÍCOLA Y

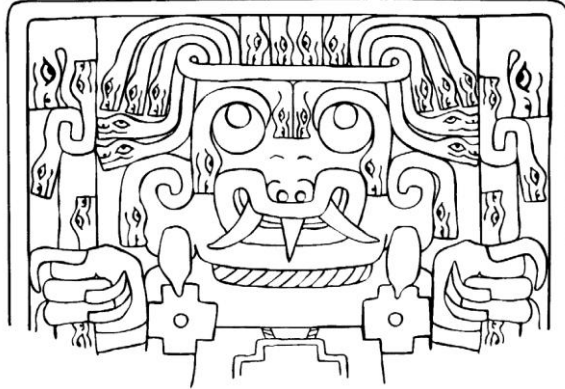
## PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS



Los cultivos fundamentales que aseguraron la subsistencia de la cultura Chavín fueron el **maíz** y la **papa**. El maíz (*Zea Mays*) era de tal importancia que se le denominaba la *Jara Mama* (alimento sagrado). Los chavinos desarrollaron múltiples usos culinarios para el maíz, consumiéndolo fresco (choclo), tostado (cancha, ideal para caminantes), hervido (mote), o procesado en tamales y humitas. Además, el maíz fermentado se destinaba a la producción de la **chicha**, la bebida ceremonial del dios Guari.

La papa y otros tubérculos constituían cerca del 69% de la dieta. Los estudios sugieren que la expansión Chavín impulsó el cultivo de cerca de mil variedades de papa en el mundo andino. Los tubérculos se procesaban mediante técnicas de preservación a largo plazo, como la deshidratación para producir **chuño**, y la fermentación intencional para adquirir propiedades curativas (**tocosh**). Complementariamente, se cultivaban otros tubérculos importantes como la oca, el olluco y la yuca.

# INGENIERÍA HÍDRICA Y PLANIFICACIÓN AGRÍCOLA



El éxito de la nación chavín inicio por la innovación en técnicas agrícolas destacando la producción el cual se basó en el uso de tecnologías avanzadas como la **andenería** y la **implementación de canales de riego**. Este control avanzado sobre la ingeniería civil se complementó con un profundo conocimiento de la astronomía, que permitía a los sacerdotes predecir sequías o lluvias.

La nación chavín implementó técnicas para construir terrenos agrícolas y adaptar cultivos a microclimas así mismo construyeron un sistema de canales de regadíos, terrazas y drenaje, aprovecharon agua de manantiales subterráneas

La predicción climática se apoyaba en el ritual del **Sagrado Mullu** (*Spondylus*), una ofrenda traída desde Tumbes que reflejaba el comportamiento de la Corriente del Niño. La información obtenida a través del *Mullu* dictaba la estrategia agrícola: se ordenaba la siembra en todos los terrenos si se predecían buenas lluvias, o solo en terrenos con

riego y productos resistentes a la sequía en caso contrario.

La gestión hídrica estaba intrínsecamente ligada al culto. La limpieza de los canales de riego, una tarea comunitaria vital para la agricultura, se realizaba en el equinoccio de primavera, marcando el inicio de la siembra. Esta labor poseía un claro contenido religioso, incluyendo rituales para invocar al dios Guari.

La élite sacerdotal ejercía control que reforzó el poder teocrático.



## Olluco



**Representa un súper alimento combina valor nutricional, beneficios saludables como proteínas y carbohidratos fuente de minerales como calcio, fósforo, hierro y vitaminas A, B1, B2 y C, siendo beneficioso por su contenido de fibra.**





## Mashua



Tuberculo originario de los andes sudamericano se caracteriza por su sabor picante y su textura firme. Es una buena fuente de carbohidratos, vitamina C y fibra dietética, tiene beneficios y propiedades Antioxidantes apoya a la digestión.



## Calabaza



Conocida como jawinca es un producto nativo de tierras americanas muchas proteínas, fibras y calorías protege la mucosa estomacal, diuretico, bueno para diabeticos es excelente para disinflamar organos internos previene enfermedades como el cancer de colon





## Maíz

Conocido como Culli Sara es un producto oriundo de tierras americanas contiene fibra soluble ayuda a la digestion ayuda a disminuir el colesterol, fortalece el corazon previene la anemia y regula el sistema nervioso previene las celulas cancerigenas



## Pacae

Conocido como guaba tiene muchos beneficios entre los cuales esta su poder calórico recomendable para las dietas de perdida de peso reduce el colesterol y es rico en fibras.





## Poroto



También conocido como frijol, fue cultivado por las culturas andinas y mesoamericanas. Se caracteriza por ser uno de los alimentos con mayor contenido de proteínas, fibra y carbohidratos



## Aji, Rocoto

Especie que se utilizaba para los aderezos de los potajes de los pueblos americanos. es un analgésico natural por contener flavonoides y compuesto fenólicos es un anticancerígeno debido a sus potentes antioxidantes.





## Chirimoya

Fruta original de los andes peruano, rica en vitaminas y minerales. Es un buen antioxidante natural, equilibra el sistema nervioso y refuerza la memoria en los niños y adultos.



## LÚCUMA

Fruta tropical, tradicional y nativa de las civilizaciones de los andes peruanos. Contiene una gran cantidad de vitaminas como B1, B2 y B6 adema de minerales como calcio, fósforo y hierro asi como tambien vitamina C y potasio.



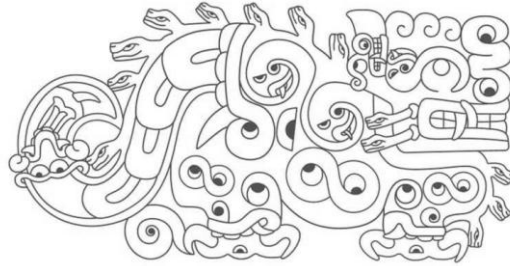


## Caigua

Producto oriundo de la costa norte fue muy importante para la Nación Chimú planta trepadora contiene propiedades nutricionales como: Proteínas, pectina, carbohidratos, vitamina C, sales y minerale ademas regula el metabolismo regulando el colesterol.



## LA GANADERÍA



La nación Chavín dominó la domesticación de camélidos silvestres en Chavín y fue esto que ayudo a transformar su economía de subsistencia logrando grandes cantidades de llamas, huanacos, alpacas en sus corrales artesanales esta crianza fue capaz de sostener la expansión de su esfera de influencia además de brindar lana y abrigos para los templos, nobles y gente del pueblo.



### Domesticación de Camélidos y rol Logístico

En la fase Chaquinani, se consolidó la domesticación de la **llama**, sumándose a la crianza extendida de la **alpaca** y el **cuy**. La llama se convirtió en el elemento **logístico** primordial, al ser utilizada como **animal**

**de carga.**

La incorporación de rebaños de llamas posibilitó un extenso intercambio de alimentos entre distintas zonas ecológicas. Esto benefició a las poblaciones costeras con tubérculos de la sierra y la **carne seca y deshidratada de camélidos** (charqui), mientras que los serranos obtenían recursos del litoral.

Existía una conciencia de sostenibilidad en la gestión del ganado, manifestada en la costumbre de **no sacrificar animales tiernos ni hembras**. Esta práctica aseguraba la preservación y el crecimiento continuo de los rebaños.

El consumo de carne fresca era restringido, y se priorizaba el consumo de **carne deshidratada tipo charqui**. Los sacrificios de animales tiernos se reservaban exclusivamente para las grandes celebraciones o fiestas rituales. Además de la carne de llama, alpaca y cuy, la dieta proteica se complementaba con carne de pato, ancas de rana, vizcacha, venado y taruca, además de asegurar el consumo de lípidos mediante las grasas animales.

La gestión y crianza de llamas fueron esenciales para la difusión física del culto, al crear rutas comerciales estables que permitieron la movilización de bienes de prestigio (como el *Mullu* y el oro amazónico). Sin la llama como animal de carga, la influencia de Chavín de Huántar no habría logrado extenderse de manera tan eficiente, demostrando que la ganadería y la logística asociada fueron un factor indispensable para establecer el "horizonte" cultural.

## O R F E B R E R Í A



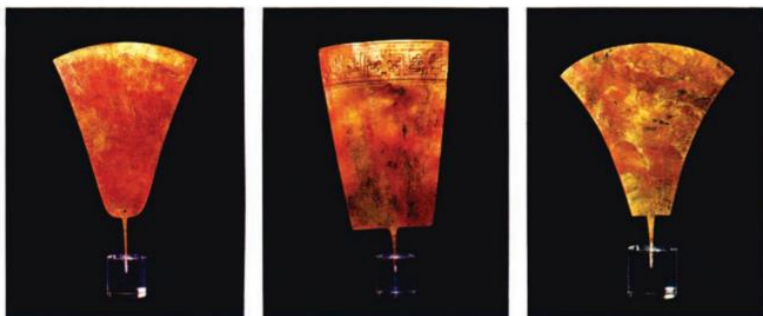
La cultura Chavín representa una de las tradiciones metalúrgicas más antiguas de la región andina. La orfebrería se dedicó exclusivamente a la producción de objetos para realizar los rituales sagrados en los santuarios destinados a la élite teocrática.

El metal predominante utilizado fue el **oro**. La alta calidad del material sugiere que el recurso provenía de lavados fluviales en la región amazónica. Los artesanos dominaron dos técnicas principales para dar forma al metal, las cuales requieren alta especialización: el **martillado** y el **repujado**. Mediante estas técnicas, se crearon objetos de prestigio como **coronas, orejeras, brazaletes, aretes y cuentas de collar**. Ejemplos notables de esta manufactura suntuaria han sido recuperados en sitios como Chongoyape y Kuntur Wasi.

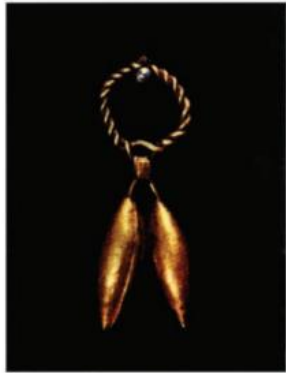
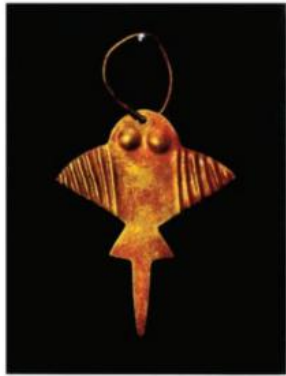
La nación Chavín fue pionera y muy avanzada en su tiempo aplicando técnicas innovadoras para la extracción de metales destacando en la metalurgia, aplicaron soldadura y control de la temperatura con hornos de fundición por los acabados de sus piezas en oro y plata se deduce la precisión de la fundición. Los artesanos chavinenses utilizan técnicas

metalúrgicas para desarrollar hermosas obras de arte de oro, plata mediante la fusión de metales que habrían descubierto y utilizando también la soldadura entre metales







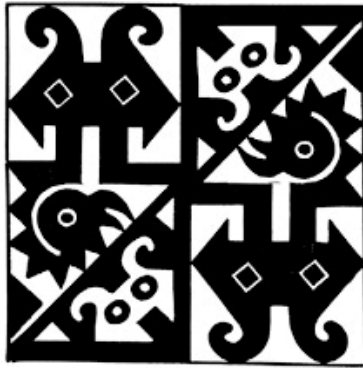








## TEXTILERÍA



La nación Chavín destacó en el uso y adaptación de textiles tanto en **fibras animales como** Lana de camélidos (alpaca, vicuña, llama) como en **fibras vegetales** Algodón nativo (blanco y marrón natural) utilizaron varias **técnicas de tejido como el** telar de cintura y posiblemente telar vertical o la técnicas faz de urdimbre, tapicería, tejido llano la producción textil sirvió para la producción de vestimentas para los gobernantes como para el pueblo además de utilizarlo para la decoración de Brocados y bordados implementando el teñido de forma natural con plantas sobre tela.

Los sacerdotes vestían vestimentas textiles con marcadores destacando su estatus social y rango dichos vestimentas agregaron dibujos y diseños de iconografía de sus dioses.





## Referencias bibliograficas

1. Redalyc.FESTINES Y PODER EN CHAVÍN DE HUÁNTAR DURANTE EL PERÍODO FORMATIVO TARDÍO EN LOS ANDES CENTRALES, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://www.redalyc.org/pdf/326/32631883002.pdf>
2. Apuntes: Chavín: rasgos y enfoques - Ecuador: Arqueología y Diplomacia, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2010/04/chavin.html>
3. La cultura Chavín en Perú - Sibila, fecha de acceso: octubre 26, 2025, <https://sibila.com.br/cultura/la-cultura-chavin-en-peru/4710>
4. Cultura chavín - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_chav%C3%ADn](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_chav%C3%ADn)
5. Horizonte Temprano - Wikiwand, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
[https://www.wikiwand.com/es/articles/Horizonte\\_Temprano](https://www.wikiwand.com/es/articles/Horizonte_Temprano)
6. Periodo Formativo andino - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Periodo\\_Formativo\\_andino](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_Formativo_andino)
7. la arquitectura del complejo - ceremonial de chavin de huantar - Semantic Scholar, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://pdfs.semanticscholar.org/1227/fadf00c51852d6567abe>

**14d672ba013f5c37.pdf**

8. Excavaciones en Chavín de Huantar - Richard L. Burger - Google Books, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**[https://books.google.com/books/about/Excavaciones\\_en\\_Chav%C3%ADn\\_de\\_Huantar.html?id=88s3zQEACAAJ](https://books.google.com/books/about/Excavaciones_en_Chav%C3%ADn_de_Huantar.html?id=88s3zQEACAAJ)**
9. El actual modelo cronológico para Chavín de Huántar, que correlaciona,... - ResearchGate, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**[https://www.researchgate.net/figure/El-actual-modelo-cronologico-para-Chavin-de-Huantar-que-correlaciona-en-la-medida-de-lo\\_fig25\\_49250401](https://www.researchgate.net/figure/El-actual-modelo-cronologico-para-Chavin-de-Huantar-que-correlaciona-en-la-medida-de-lo_fig25_49250401)**
10. La cronología de Chavín de Huántar y sus ... - Semantic Scholar, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**<https://pdfs.semanticscholar.org/a0e6/f474adda2e2d6a4dbe8bdd7fe312cd9d46e3.pdf>**
11. Áncash: Hallazgo arqueológico en Chavín de Huántar revela uso ritual de plantas psicoactivas hace más de 2800 años - Noticias - Ministerio de Cultura, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/1166614-ancash-hallazgo-arqueologico-en-chavin-de-huantar-revela-uso-ritual-de-plantas-psicoactivas-hace-mas-de-2-800-anos>**
12. Pre-Hispanic ritual use of psychoactive plants at Chavín de Huántar, Peru - PubMed, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/40324091/>**
13. TEMPLO DE CHAVIN DE HUANTAR CARACTERISTICAS HISTORIA DE LA CULTURA CHAVIN ... - YouTube, fecha de acceso: octubre 26, 2025, **<https://www.youtube.com/watch?v=f0FhCXME3jo>**

14. Una re-evaluación de las redes hidráulicas de Chavín de Huántar: hipótesis sobre la multifuncionalidad del Canal de Rocas - Alicia, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/PUCP\\_f93d5e4610b1c82698513e5b577ae422\*\*](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/PUCP_f93d5e4610b1c82698513e5b577ae422)
15. ICOMOS: PERU — CHAVIN DE HUANTAR - UNESCO World Heritage Centre, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://whc.unesco.org/document/139528\*\*](https://whc.unesco.org/document/139528)
16. John Rick compartió estudios en región arqueológica de Chavín, Perú - Universidad Veracruzana, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://www.uv.mx/prensa/general/john-rick-compartio-estudios-en-region-arqueologica-de-chavin-peru/\*\*](https://www.uv.mx/prensa/general/john-rick-compartio-estudios-en-region-arqueologica-de-chavin-peru/)
17. El ocaso del estado teocrático chavín: apuntes epistemológicos - ResearchGate, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://www.researchgate.net/publication/393475927 El ocaso del estado teocratico chavin apuntes epistemologicos\*\*](https://www.researchgate.net/publication/393475927_El_ocaso_del_estado_teocratico_chavin_apuntes_epistemologicos)
18. Obelisco Tello - Wikipedia, la enciclopedia libre, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://es.wikipedia.org/wiki/Obelisco Tello\*\*](https://es.wikipedia.org/wiki/Obelisco_Tello)
19. El Obelisco Tello | DATOS IMPORTANTES | Cultura Chavín | Historia del Perú - YouTube, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://www.youtube.com/watch?v=OHVg-B71kWE\*\*](https://www.youtube.com/watch?v=OHVg-B71kWE)
20. Análisis de los elementos y de los ciclos naturales presentes en el Obelisco Tello, fecha de acceso: octubre 26, 2025, [\*\*https://www.researchgate.net/publication/236259663 Analisis de los elementos y de los ciclos naturales presentes en el Obelisco Tello\*\*](https://www.researchgate.net/publication/236259663_Analisis_de_los_elementos_y_de_los_ciclos_naturales_presentes_en_el_Obelisco_Tello)

21. La Cultura Chavín | PDF | Religión y espiritualidad - Scribd, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://es.scribd.com/document/395405587/La-Cultura-Chavin>
22. LA CHAKANA, símbolo milenario del mundo andino - YouTube, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://www.youtube.com/watch?v=GKBgJTvLXA0>
23. chavín, un fidedigno estado del Perú antiguo - UNAP, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://fcjp.derecho.unap.edu.pe/libros/index.php/fcjpunap/catalog/download/7/39/128?inline=1>
24. La Cultura Chavín SEMANA 11 | PDF | Andes | Era precolombina, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://es.scribd.com/document/876855812/La-Cultura-Chavin-SEMANA-11>
25. Redalyc. FESTINES Y PODER EN CHAVÍN DE HUÁNTAR DURANTE EL PERÍODO FORMATIVO TARDÍO EN LOS ANDES CENTRALES, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
[https://www.redalyc.org/pdf/326/Resumenes/Resumen\\_32631883002\\_1.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/326/Resumenes/Resumen_32631883002_1.pdf)
26. FESTINES Y PODER EN CHAVÍN DE HUÁNTAR DURANTE EL PERÍODO FORMATIVO TARDÍO EN LOS ANDES CENTRALES - Redalyc, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32631883002>
27. Chavín - Luis Lumbreras | PDF - Scribd, fecha de acceso: octubre 26, 2025, <https://es.scribd.com/document/326157308/Chavin->

## **Luis-Lumbreras**

28. (PDF) Julio C. Tello: Teoria y Practica en la Arqueologia Andina - ResearchGate, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**[https://www.researchgate.net/publication/315910443\\_Julio\\_C\\_Tello\\_Teoria\\_y\\_Practica\\_en\\_la\\_Arqueologia\\_Andina](https://www.researchgate.net/publication/315910443_Julio_C_Tello_Teoria_y_Practica_en_la_Arqueologia_Andina)**
29. El antropólogo que impulsó la arqueología social y planteó la teoría hologenista: radiografía de la obra de Luis Guillermo Lumbreras - Infobae, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**<https://www.infobae.com/peru/2023/11/09/el-antropologo-que-impulso-la-arqueologia-social-y-planteo-la-teoria-hologenista-radiografia-de-la-obra-de-luis-guillermo-lumbreras/>**
30. Áncash: Hallan nueva galería en Chavín de Huántar de tres mil años de antigüedad - Noticias - Ministerio de Cultura - Plataforma del Estado Peruano, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/613445-ancash-hallan-nueva-galeria-en-chavin-de-huantar-de-tres-mil-anos-de-antigüedad>**
31. Chavín de Huántar: Descubren nuevas galerías subterráneas en centro arqueológico, fecha de acceso: octubre 26, 2025,  
**<https://arqa.com/actualidad/noticias/chavin-de-huantar-descubren-nuevas-galerias-subterranas-en-centro-arqueologico-fotos.html>**
32. Descubren galerías subterráneas con entierros humanos en Monumento Arqueológico Chavín de Huántar - Noticias - Ministerio de Cultura - Plataforma del Estado Peruano, fecha de acceso: octubre 26, 2025,

**<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/18079-descubren-galerias-subterraneas-con-entierros-humanos-en-monumento-arqueologico-chavin-de-huantar>**

33. Antamina: Nuevos hallazgos en Chavín de Huantar demostrarían un mundo subterráneo más amplio - Energiminas, fecha de acceso: octubre 26, 2025,

**<https://energiminas.com/2024/01/03/antamina-nuevos-hallazgos-en-chavin-de-huantar-demostrarian-un-mundo-subterraneo-mas-amplio/>**



Developed by  
*Luis Fox*

**Guerrero Chavín**

Nombre: Pumaguaro

